BRABANT STRIP
MAGAZINE

147

CLAUS
SCHOLZ

© Standaard Uitgeverij

BRABANT STRIP MAGAZINE

nr.147 (4) van 30/04/2007

Gratis voor leden van Brabant Strip vzw, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van de Reclamestripclub. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, de familie Lezy, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Felix De Keye, Pierre Borms, Léon den Hartog, Bertrand Van Herp, Kurt Morissens, Etienne Hauwaerts

Layout
Jeroen Denters&Patrick Vranken

Eindredactie
Patrick Vranken

Logo's
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen, Ever Meulen

Cover © Standaard Uitgeverij

Auteursrechten
Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen. Alle Kuifjeafbeeldingen : © Hergé/Moulinsart 2007

Lidgeld
Lidgeld 2007 B & NL : 20 euro
Rest van de wereld : op aanvraag
(B): **001-2980926-95**
BIC GEBABEBB
IBAN BE76 0012 9809 2695
(NL) : Giro **7616528**
(altijd deze naam gebruiken : Brabant Strip vzw, Londerzeel)

Verantwoordelijke uitgever
Brabant Strip vzw, 1840 Londerzeel
tel :(0032)(0)52 / 31.23.46
E-mail en internetadres
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be
Oplage
1.300 exemplaren

Van de redactie

In de Europese strip gebeurt het niet zo vaak dat een succesvolle reeks zomaar door een andere tekenaar overgenomen wordt. Dat gebeurt slechts in uitzonderlijke gevallen, het overlijden van een tekenaar bijvoorbeeld. Willy Vandersteen stond Suske en Wiske af aan Paul Geerts, maar dat blijft uitzonderlijk. Ook Paul Geerts heeft er dan nog jaren over gedaan om door het grote publiek beschouwd te worden als een volwaardige erfgenaam. Vooral het Vlaamse publiek is erg trouw en maakt snel een onderscheid tussen zogezegd "echt" en "niet echt". Geen wonder dat tekenaars er hier angstvallig over waken om hun eigen naam op de cover te houden. Een merknaam staat garant voor een bepaalde kwaliteit. Jef Nys houdt het zo al jaren vol, ook al wordt zijn Jommeke onder zijn toezicht gemaakt door studiomedewerkers.
Niet eenvoudig dus, *De rode ridder* voortzetten en daarmee in de voetsporen van Vandersteen en Biddeloo treden. Claus Scholz en Martin Lodewijk zijn daar wonderwel in geslaagd en dat verdiend vermeld te worden. Martin Lodewijk had zijn sporen al verdiend, maar Claus verrast. In grote productiestudio's als Zilverpijl en Bessy is hij van nul begonnen en sindsdien heeft hij een héle lange weg afgelegd. Daar vertelt hij heel open over. We zijn er van overtuigd dat veel stripliefhebbers plots een "nieuw talent" zullen ontdekken, ook al heeft iedereen zijn werk al jaren in handen genomen, vaak zonder het te weten.
De redactie.

2 Van de redactie
3 Agenda van stripevenementen
4 Interview : Claus Scholz uit de schaduw
12 Vreemde boekjes : Het geheim der plagiatoren
14 Het Groene Parfum : Hurey, het Brusselse Ketje
19 Het ABC van de strip : de M
20 Koffieklets
30 Reclamestrips
34 Verschenen

AGENDA

20 maart tot 24 juni **BRUSSEL**
Retrospectieve Greg in het Belgisch Centrum van het Beeldhaal, Zandstraat 20. Info : stripmuseum.be

30 maart tot 13 mei **ANTWERPEN**
Tentoonstelling Portretfoto's Vlaamse tekenaars
In het fotomuseum. Info : bartvandermoeren.com

6 mei **GOUDA**
1ste editie Strips op de markt. Met een stripbeurs, signerende tekenaars, tentoonstelling, veiling.
Info : stripsopdemarkt.nl

11 mei tot 27 mei **BRUSSEL**
Strip 14-daagse Brussel nabij de Sint-Katelijnekerk.
Info : bruxellesbd.be

12 mei **ROESELARE**
Stripkwis (10de en laatste keer) in jeugdcentrum Diezie, Sint-Michielstraat 16 om 19u30. Inschrijven via Willy's Wereld, 051/246 415. Info : beeldkwartier.be/home.html

12 mei **ZWOLLE**
10de Oost Nederlandse Stripboekenbeurs. Nieuwe locatie : de Ijsselhallen van 10u00 tot 17u00. Met signeersessies van Romano, Martin Lodewijk, Toon Van Driel, De Blauw/ Evenboer,.. Info : oostnederlandsestripboekenbeurs.nl

13 mei KNOKKE-HEIST ZEEDIJK
Stripfestival 2007 op het Van Binnenplein en op de Zeedijk van 10u00 tot 17u00. Met signeersessies van Malik, Mitton, Renaud, Walthéry, Dirk Stallaert, Wasterlain, Weyland, Wozniak,...info stripfestivalknokkeheist.be

- BRABANT STRIP IS AANWEZIG -
VOORSTELLING VAN FENIXALBUMS
44 (DAG EN HEIDI, Jeff Broeckx signeert!) & 45
- Kom albums afhalen! -

13 mei **GANSHOREN**
18de editie Stripfestival Ganshoren-Brussel aan de Basiliek van Koekelberg. Signeersessies van 14u00 tot 18u00. Info : stripfestival.be

17 tot 20 mei **DAMME**
Stripfestival In Stadhuis, de Hallen
Info : dammeboekendorp.be/start.htm

27 mei **KRUIBEKE**
In Gemeenteschool Kruibeke, Bazelstraat van 10u00 tot 18u00. Met signeersessies van Serge Baeken, André Benn; Eugeen Goossens, Eddy Paape, Claus Scholz,... Info : http://users.telenet.be/lavas/

2 en 3 juni **AMIENS**
12de Rendez-vous de la BD in Pôle Universitaire Cathédrale van 10u00 tot 19u00.
Info : http://bd.amiens.com/actu.php

2 en 3 juni **DORDRECHT** *GAAT NIET DOOR*

LEDENDAG GENT (NAZARETH)

zaterdag 9 juni vanaf 13u

Ieder lid heeft recht op een gratis stand
neem contact op met Hendrik op
0496/100663 (avond)

Met speciale signeersessie
- alleen voor leden -
en natuurlijk de nieuwste **Fenixalbums**!

Adres :
Hotel Van Der Valk
Autostrade E17 (Gent-Kortrijk)

ZO kom je er :
Vanuit Gent : neem de E17 richting Kortrijk ;
afrijden bij het Texacotankstation tussen afrit 8 (Zevergem) en afrit 7 (Deinze)
Vanuit Kortrijk : neem de E17 richting Gent;
verlaat de snelweg bij afrit 8 (Zevergem) en maak rechtsomkeer ; afrijden bij het Texacotankstation tussen afrit 8 (Zevergem) en afrit 7 (Deinze)

17 juni **KALMTHOUT**
10de Stripdag van 10u00 tot 17u00, ook in het station Heide, Arboretum Kalmthout & Provinciaal S&W Kindermuseum.
Info : vvvkalmthout.be

24 juni **ZULTE**
10de Jubileum-stripbeurs in zaal Fiertelhof met een 10-tal signerende tekenaars. Info : Guillemijn Roland Biezenstr. 1 9870 Zulte - tel 0475/65.10.64 of stripbeurs.zulte@telenet.be

26 juni tot 21 oktober **BRUSSEL**
Tentoonstelling Europeanen kijken naar Europeanen
In het BCB, zandstraat 20. Info : stripmuseum.be

1 juli 2007 **ARBRE**
Art'bre of Art en fête. Met signeersessies van De Gieter; De Brab, Glogowski, Bégé, Vertonghen, Wasterlain, Di Sano
Info : http://www.arbre.be/activites/art'bre/art.htm

14 juli tot 5 augustus **MIDDELKERKE**
milky Way Stripfestival Op de zeedijk/De Greefplein van 10u00 tot 12u00 en 14u00 tot 18u00
Info : stripbdmiddelkerke.be

21 en 22 juli **CONTERN**
14de Festival International de la BD in het centrum van de stad van 10u00 tot 19u00. Met tal van signeersessies.
Info : bdcontern.lu

Organisatoren sturen alle info naar :
johan.van.ransbeeck@pandora.be
met als onderwerp : Brabant Strip Agenda
De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.
De aangekondigde informatie valt onder de verantwoordelijkheid van de organisatoren.

Claus treedt uit de schaduw

DOOR **INE EN MARTIN VAN MEENEN**

Op een mooie zaterdagmiddag gingen we op visite bij Claus D. Scholz. Claus ontpopte zich als een veelzijdig tekenaar – hij heeft onder andere *Bessy* getekend voor Studio Vandersteen en *Zilverpijl* voor Frank Sels – die vooral stilletjes in de schaduw van anderen gewerkt heeft. Hij vertelde urenlang over zijn werk door de jaren heen, terwijl hij putte uit een grote doos, vol met door hem getekende strips, comics en covers. We realiseerden ons tijdens het gesprek dat iedereen, misschien zonder het te weten, zeker al iets van zijn werk in handen heeft gehad. Als een rode draad door het gesprek liep zijn andere grote passie, de film, die een grote invloed heeft op zijn tekenwerk. Samen met Hec Leemans maakte Claus jarenlang *Bakelandt*. Tegenwoordig laat hij op tekst van Martin Lodewijk *De Rode Ridder* verder leven.

DE NIEUWE RODE RIDDER

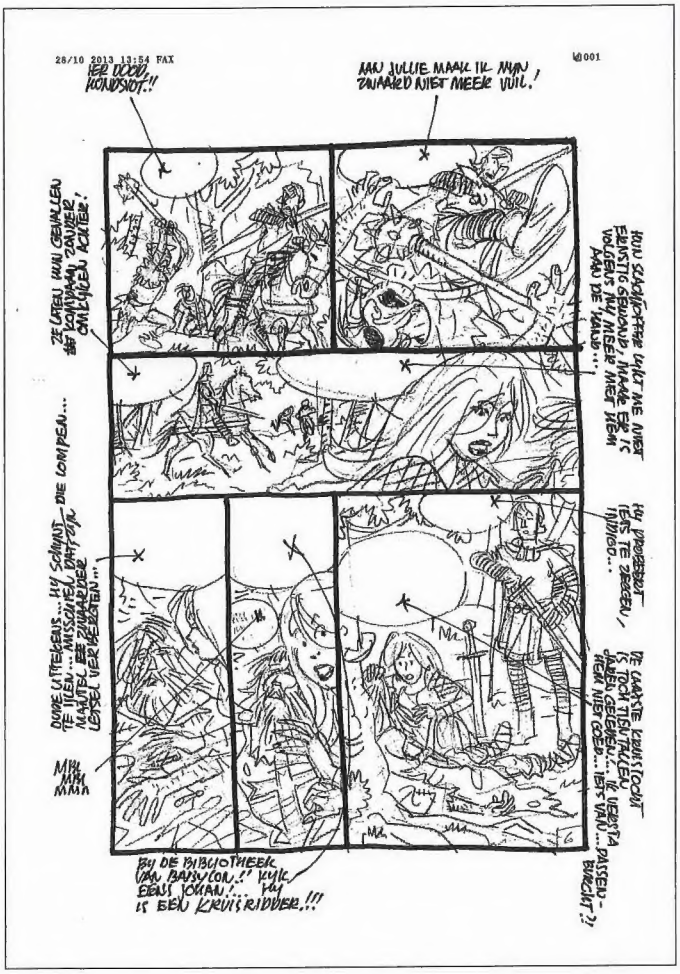
"In 2004 besloot Hec Leemans te stoppen met Bakelandt, aanvankelijk voor één jaar. Rond 2005 hebben we de laatste Bakelandt getekend, album 96, *Het geheime plan*. Leemans wilde wel graag met de serie doorgaan maar hij heeft gewoon de tijd niet. Officieel zijn we er niet mee gestopt en er komen wel nog altijd albums uit, maar dat zijn dan heruitgaven van oude albums uit de Hosteperiode. Ik was dus al een tijdje op zoek naar ander werk.

Van Hec Leemans, met wie ik nog regelmatig contact heb, hoorde ik dat ze iemand zochten als vervanger van Karel Biddeloo. Ik gaf mezelf weinig kans, want vanuit het verleden met Willy Vandersteen, wist ik dat vrijkomende series worden doorgeven aan 'oudgedienden', tekenaars die er al lang werkten. Maar blijkbaar was het deze keer niet het geval. Toen ik Diane Devriendt, toenmalig uitgavedirecteur bij *Standaard*, aansprak over een eigen strip, stelde ze voor me op de kandidatenlijst te zetten als tekenaar voor *De Rode Ridder*. Daarop heb ik een proeftekening van een halve pagina gemaakt, waarvoor ik twee tekstpagina's kreeg van het laatste verhaal van Karel Biddeloo. Ik vermoed dat ik gekozen ben uit alle kandidaten omdat mijn stijl het dichtst die van Karel Biddeloo benaderde, ik pas me heel gemakkelijk aan andere tekenstijlen aan. Martin Lodewijk had ook voorgesteld om in de eerste albums het verschil met het werk van Karel Biddeloo niet te groot te maken. Maar nu gaan we onze eigen weg. De eerste tekeningen van de ridder maakte ik voor het videogame *Gebroken kracht,* dat was nog voor ik startte met het eerste verhaal. In het begin heb ik *De Rode Ridder* getekend met een paar albums van Karel naast me, om te kijken hoe hij tekende. Hij gebruikte vaak fotokopieën, het was zoeken naar een tekening waarin hij alles zelf getekend had.

De manier waarop Karel verhalen vertelde, vond ik erg goed en hij deelde een pagina ook heel goed in. Ik kende hem al sinds de jaren '70. Frank Sels nam me een keer mee naar Wuustwezel en in een soort café heb ik Karel voor het eerst ontmoet. Iemand stelde voor om Karel in een verhaal te tekenen. Sels kreeg het fotoalbum van Karel mee, waarin hij als cowboy afgebeeld stond. Aan de hand van die foto's heb ik Karel Biddeloo getekend in een verhaal van Silberpfeil, *Die Eisenbahn-Hyanen*. Ik herinner me dat ik hem een jaar voor zijn dood nog gesproken heb, toen ik bij de uitgeverij in de wachtkamer zat. We wilden allebei heel graag een western tekenen. Hij had een idee over een vechtpartij waarbij iemand door een muur breekt. Daar zit een familie te eten, maar de vechtersbazen trekken zich daar niks van aan en vechten verder. Karel had wel veel fantasie en dat was nodig, want hij moest zelf de verhalen schrijven".

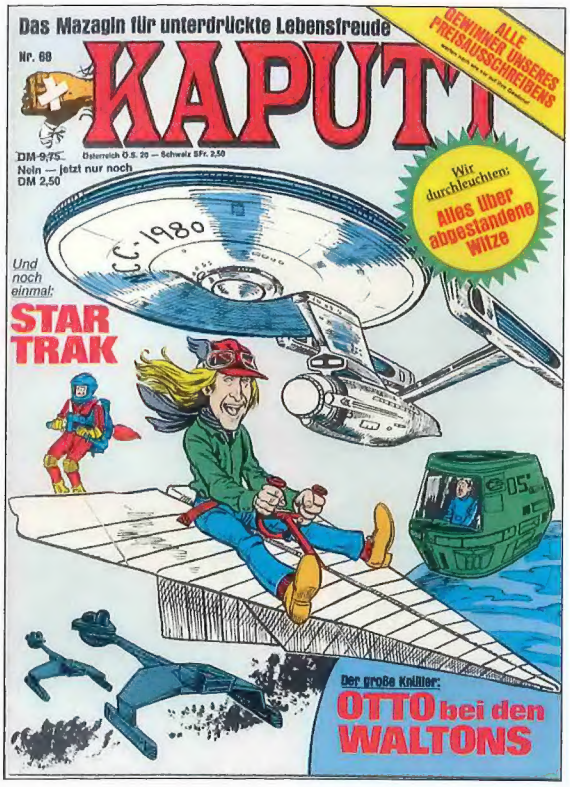
WACHTEN OP DE FAX

"Volgens mij zit er een stijgende lijn in de verkoop van *De Rode Ridder*, de eerste paar albums zijn al uitverkocht. Martin en ik maken samen vier verhalen per jaar en dat kan ik zonder al te veel moeite halen. Met tekenen begin ik pas in de avonduren. Overdag ben ik meestal op pad in de stad, daar ga ik eten en dan loop ik al de boekenwinkels en mediawinkels af. Hier in de stad heb je boekhandel De Slegte die tweedehandsboeken verkoopt, dat is een leuke winkel om rond te snuffelen. Voor *De Rode Ridder* ga ik daar regelmatig naar binnen en ik vind altijd wel iets. Het nieuwe verhaal speelt zich af in Mongolië en daar heb ik nu ook een paar boeken over aangeschaft. 's Avonds werk ik van 21.00 uur tot ongeveer half drie. Martin stuurt me meestal per fax de schetsen, met daarbij meestal de tekst. Soms krijg ik een halve pagina, dan weer een hele pagina en dan soms 3 dagen niks. Er zit weinig regelmaat in. Wanneer ik een fax binnenkrijg dan neem ik tekenpapier en trek de rasters en daarna begin ik te schetsen. Meestal zet ik alles dezelfde avond nog in inkt. Per avond werk ik een halve bladzijde af. Wanneer het rap moet gaan en er staat niet te al veel op, dan kan ik ook één pagina per avond afwerken. Dat hangt er dus wel vanaf. Wanneer er maar twee personen op staan, dan kan ik dat in één dag doen. Maar een kasteel en nog eens tien ruiters te paard of zo, dat duurt natuurlijk langer. Het idee om met halve pagina's te gaan werken, kwam er in de hoop dat we die konden gebruiken voor een eventuele voorpublicatie. De uitgeverij probeert natuurlijk om het verhaal ergens in een krant voorgepubliceerd te krijgen, maar ik denk dat het nog niet gelukt is".


28/10 2013 13:54 FAX
001
TER DOOD, HONDSVOT!!
AAN JULLIE MAAK IK MIJN ZWAARD NIET MEER VUIL!
HUN SLACHTOFFER LIJKT ME NIET ERNSTIG GEWOND... MAAR ER IS VOLGENS MIJ MEER MET HEM AAN DE HAND!
ZE LATEN HUN GEVALLEN KOMPAAN ZONDER OMZIEN ACHTER!
OUDE LITTEKENS... HIJ SCHIJNT TE LIJDEN... MISSCHIEN DAT ZIJN LOMPEN EEN ZWAARDER LETSEL VERBERGEN!
BIJ DE BIBLIOTHEEK VAN BABYLON!!... KIJK EENS, JOHAN!!... HIJ IS KRUISRIDDER!!
MMMRH... GHRMMM...
IK GELOOF DAT HIJ IETS WIL ZEGGEN, INDIGO.
DE LAATSTE KRUISTOCHT IS TOCH ALWEER JAREN GELEDEN!... IK VERSTA HEM NIET GOED... IETS VAN... DASSENBURG?!

TER DOOD, HONDSVOT!!
AAN JULLIE MAAK IK MIJN ZWAARD NIET MEER VUIL!
ZE LATEN HUN GEVALLEN KOMPAAN ZONDER OMZIEN ACHTER!
HUN SLACHTOFFER LIJKT ME NIET ERNSTIG GEWOND... MAAR ER IS VOLGENS MIJ MEER MET HEM AAN DE HAND!
OUDE LITTEKENS... HIJ SCHIJNT TE LIJDEN... MISSCHIEN DAT ZIJN LOMPEN EEN ZWAARDER LETSEL VERBERGEN!
BIJ DE BIBLIOTHEEK VAN BABYLON!!... KIJK EENS, JOHAN!!... HIJ IS KRUISRIDDER!!
MMMRH... GHRMMM...
IK GELOOF DAT HIJ IETS WIL ZEGGEN, INDIGO.
DE LAATSTE KRUISTOCHT IS TOCH ALWEER JAREN GELEDEN!... IK VERSTA HEM NIET GOED... IETS VAN... DASSENBURG?!

▲ *Fax van Martin Lodewijk met het geschetste scenario (boven) en de uitgewerkte versie van Claus (onder)*



▲ *Van 1975 tot 1982 gaf de Duitse uitgever Condor Verlag Kaputt uit, een blad dat sterk geïnspireerd was door het Amerikaanse MAD. Claus Scholz bracht verschillende bijdragen, in de typische MAD-stijl*

▲ *Cover van Gebroken kracht, met de eerste gepubliceerde Rode Riddertekeningen van Claus*

FILMINVLOEDEN

"Wanneer ik het idee kreeg om striptekenaar te worden, weet ik niet meer precies. Als kind ben ik opgegroeid in Wolfsburg *(in de Duitse deelstaat Nedersaksen –red.)*. Ik was een jaar of acht toen ik *Micky Maus* las, een weekblad zoals *Donald Duck* (*net als het Belgische Mickey startte Micky Maus in 1951, vandaag heet het Micky Maus Magazin –red.*). Daarna begon de periode dat ik tv ging kijken. Eigenlijk was ik meer geïnteresseerd in films. Ik kijk graag films, ook nu nog, en ging graag naar de bioscoop. Toen ben ik strips gaan kopen van televisiereeksen en van films zoals de *Texas Rangers*, *The life and legend of Wyatt Earp*, *Mike Nelson in Sea Hunt*. Van de strips die ik in die tijd gekocht heb, heb ik er nog een paar bewaard, hele leuke exemplaren, zoals *Micky Maus* nummers die ik nieuw gekocht heb in 1962. Ik tekende al heel jong films na in stripvorm die ik in de bioscoop had gezien, in schoolboeken. In die tijd heb ik onder andere een Western getekend en ongeveer de helft van de Beatlesfilm *Help*. Helaas heb ik die tekeningen niet meer. Ik ontspan me graag door naar films te kijken of tv- reeksen op dvd's. Ik hou vooral van westerns en van Kungfu films. Vooral van Jackie Chan ben ik een grote fan. Je merkt het, allemaal actiefilms. Ik teken dan ook het liefst actie. Pratende personages teken ik niet graag, zoals Hec Leemans dat vaak doet in Bakelandt. Drie personen in een kamer en die praten dan twee pagina's lang… Maar gevechten en beweging, dat vind ik leuk om te tekenen. Dat is moeilijk, ik merk dat er weinig tekenaars zijn dat echt goed tekenen. Walthéry doet dat wel in *Natasja*. De auto's die hij tekent, bewegen ook echt. Wanneer de meeste tekenaars hard rijdende auto's tekenen dan staan die gewoon ergens. Dat geeft niet de illusie van beweging. Ik streef er naar dat het beweegt en dat er dynamiek in zit. In het scenario heb ik geen inbreng, Martin schrijft gewoon wat hij wil, maar soms verander ik wel de tekening. Martin schetst meestal vanuit het standpunt van een humoristische tekenaar en dat past niet altijd bij een realistisch verhaal. Hij tekent veel volledige personages en qua actie brengt hij er niet al teveel variatie in. Bij zwaardvechters zie je altijd twee mannen staan met hun zwaarden gekruist, altijd hetzelfde. Dat verander ik zodat ze steeds een andere houding hebben tijdens het vechten. Uit mijn collectie Kungfufilms herinner ik me dan wel een goede beweging of een goede truc die ik kan gebruiken. Omdat het nieuwste verhaal zich dus afspeelt in Mongolië, heb ik Martin gevraagd of De Rode Ridder niet verder kan reizen naar China of Japan. Misschien kan hij zijn oude kompaan nog eens ontmoeten… zie album 111, *Ninja*!. Maar Martin heeft al beloofd om eerst een verhaal te maken dat zich afspeelt in of in de omgeving van Kampen.

▼ *Cover voor een Marvel Comic, met de Silver Surfer : "Voor Condor Uitgeverij heb ik van bij het begin van de jaren '80 bijna tien jaar getekend, onder andere meer dan 150 covers voor Marvel Comics als Spiderman, Mask, Star Team, Die Spinne en The Incredible Hulk. Naast de covers heb ik posters, moppen en dergelijke gemaakt"*

Ook cameraposities verander ik soms. Wanneer je realistisch tekent, dan moet je de aandacht trekken op bepaalde punten. Daardoor moet ik soms wel eens dingen aanpassen in Martins tekeningen. Vooraf bekijk ik wat belangrijk is in de tekening. Twee mannen vechten. Oké, maar wie is de sterkste? Wie kan het beste op de voorgrond geplaatst worden, wie domineert? Wanneer je bij het vechten De Rode Ridder groot op de voorgrond tekent, dan ziet de lezer dat zijn tegenstander te verwaarlozen is. Maar als die tegenstander groot en zwaar op de voorgrond staat en De Rode Ridder wordt een beetje in een hoek gedreven, dan lijkt het alsof Johan zou kunnen verliezen. Zo probeer ik het een beetje spannender te maken. Dan maak je duidelijk dat hij niet alleen tegen zwakke personages vecht maar ook tegen sterke. Eigenlijk is het vergelijkbaar met de choreografie van een gevecht in de film. Zo moet je eigenlijk ook als striptekenaar denken : wat doen de personen en hoe wil ik dat laten overkomen? Voor de dramatiek van het verhaal is het beter dat de held eerst

slaag krijgt, voordat hij zijn laatste kracht naar boven haalt. Nog een voorbeeld : de scenarist schrijft dat een persoon eenzaam en alleen is. Als je dan een groot hoofd tekent, een close-up, dan klopt dat niet. Dat teken je dan meestal van boven af : net als in de film kan je door alleen de omgeving te tonen, laten zien dat iemand eenzaam is".

OP BEZOEK BIJ VANDERSTEEN!

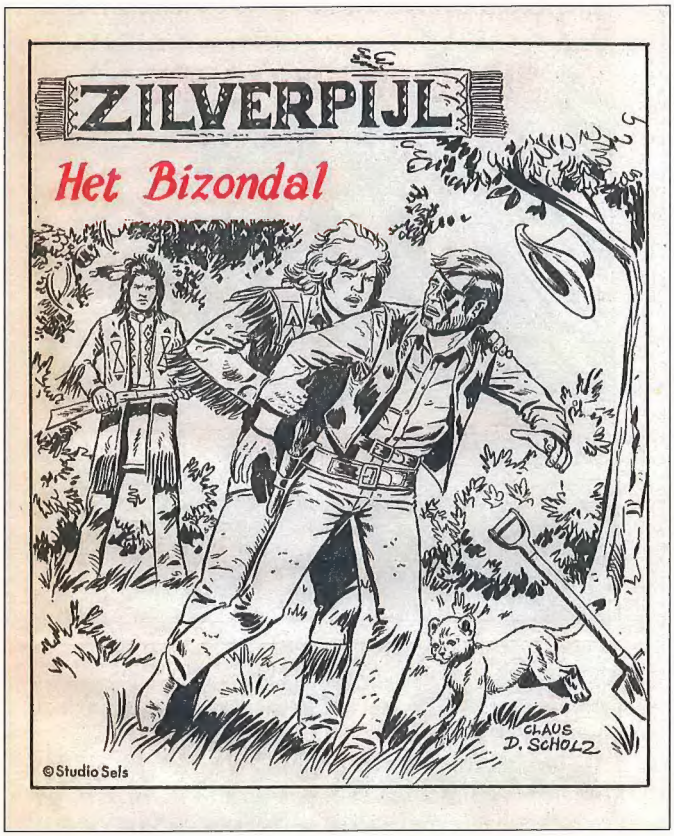
"In Wolfsburg is eigenlijk niets, behalve een grote autofabriek. Wie niet in die fabriek werkte, had bijna geen kans om ergens anders aan werk te komen. Je had natuurlijk wel kleine bedrijfjes: een paar winkels, een loodgieter en dergelijke, maar creatieve banen waren er niet te vinden. Eind jaren '60 heb ik een tijdje rondgedwaald. Mijn hobby was strips tekenen maar ik wist niet hoe ik daar mijn beroep van kon maken. Ook had ik geen idee op welk formaat strips werden getekend : ik tekende met een vulpen op heel dun papier. In 1972 werkte ik in een warenhuis in Karlsruhe als etalagedecorateur. Daar ontmoette ik een vrouw uit België, die me vertelde dat ze een vriendin had, die bij Studio Vandersteen werkte als inkleurster. Toen ze met Pasen op familiebezoek naar België gingen, hadden ze me uitgenodigd om mee te gaan. Het precieze verloop herinner ik me niet meer, maar ik weet nog dat ik in de Bessystudio in de Gretrystraat ben geweest. Ik had een Westernstrip ontworpen en daarvan heb ik een aantal pagina's getekend. Het was op dat dunne tekenpapier getekend en ingekleurd met kleurpotlood. De lijnen waren heel dun, het was niet echt zoals het moet. Jeff Broeckx vond mijn werk wel leuk maar ze hadden toen niemand nodig. Daarna heb ik Willy Vandersteen opgebeld om te vragen of hij mijn werk wilde zien en hij heeft me uitgenodigd in Kalmthout. Er was verder niemand aanwezig dus het moet op een zondag of een feestdag zijn geweest. Vandersteen heeft mij ontvangen en boven heeft hij mijn tekeningen bekeken. Ook hij vond de tekeningen leuk maar ook hij had niemand nodig. Na afloop van het bezoek heeft hij mij nog naar het station gebracht. Daar bleef het helaas bij en ik ben weer terug naar Karlsruhe gegaan. Omdat ik verder voor mij geen toekomst in Karlsruhe zag, ben ik enkele weken later definitief naar Antwerpen vertrokken".

SELS EN ZILVERPIJL

"In Antwerpen ben ik op zoek gegaan naar werk. Bij het arbeidsbureau vertelde ik dat ik iets wilde doen met tekenen en ze stuurden me naar een reclamebureau. Daar werkte

Was wollt ihr von uns? Macht Platz!
Dafür sind meine Fäuste besser!
WACK
Ganz miese Ware!
Los, Jungs! Nehmt sie in die Mangel!
Die Fetzen fliegen. Unsere Freunde wehren sich tapfer...
AAAH!
Nicht lockerlassen, Buddy!
Gute Landung!
Falk schleudert einen Mehlsack...
Brauchst du auch nicht! Schlaf gut!
PAFF
Teufel! Kann nichts mehr sehen!

In het Silberpfeil-verhaal Die Eisenbahn-Hyanen – scenario en tekeningen Claus Scholz – kreeg Karel Biddeloo een rolletje



Ohee 590, Zilverpijl met tekeningen en cover van Claus Scholz

een man die Frank Sels kende en die wist dat Frank tekenaars zocht. Ik belde hem op en hij kwam me oppikken met zijn Amerikaanse wagen. Frank heeft mijn tekeningen bekeken en hij wilde mij wel een kans geven. Het tekenen liep niet direct van een leien dakje. Mijn tekenstijl was heel anders dan die van Frank. Nadat ik een paar verhaaltjes had getekend, werden die opgestuurd naar de uitgeverij in Duitsland. Daar vonden ze mijn stijl niet passen en toen zat ik terug zonder werk. Daarop trok ik maar naar andere uitgeverijen in Brussel, naar *Robbedoes* en *Kuifje,* maar zij vonden mijn tekeningen ook niet goed. Een maand of twee later heb ik weer contact opgenomen met Frank Sels. Ik kreeg een nieuwe kans maar ik moest wel proberen om zijn stijl zo goed mogelijk te imiteren. Frank gaf me een scenario en dan moest ik het verhaal schetsen, tekenen en in inkt zetten. Alles deed ik zelf. In een echte studio zou je waarschijnlijk eerst met kleine dingen moeten beginnen. Maar door de hoge productie - in die tijd verscheen tweewekelijks een strip van 28 pagina's - was daar geen tijd voor. Hoeveel mensen er toen voor Frank Sels werkten, heb ik nooit geweten. Frank heeft ons altijd gescheiden gehouden en alle tekenaars werkten gewoon thuis. Sels heeft ons nooit ergens samengebracht voor een feestje of om naar een café te gaan of zo, geen kerstfeest, niets. Frank was bang dat tekenaars zouden gaan samenzweren als ze bij elkaar zaten. Ik wist dus niet wie mijn collega's waren. Na een tijdje was ik het een beetje beu om alleen thuis te zitten. Ik leerde de taal moeilijk doordat ik de hele dag niemand zag. Daarom besloten Sels en ik in 1976 om een winkel in de Kroonstraat te huren en daar een studio van te maken. Zelf woonde ik in de kamers achter de winkel. Sels had de winkel als studio ingericht met bureaus en dergelijke. We werkten daar met drie man en zo nu en dan kwamen er andere mensen binnen.

Voorheen had ik *Silberpfeil* in Duitsland wel in de winkel zien staan. In die tijd was ik meer een Asterixverzamelaar. In de jaren '60 kwamen in Duitsland de van oorprong Franstalige strips op. *Asterix* en *Guust Flater* van Franquin vond ik toen natuurlijk geweldig. *Michel Vaillant*, *Blueberry* en *Robbedoes* waren vanaf de jaren '60 allemaal in Duitsland verkrijgbaar. Frank Sels was ook een grote stripverzame-

laar. Ik weet niet of zijn zoon dat allemaal heeft bewaard. Sels had op de eerste verdieping een bureau staan. Ik ben een keer of twee boven geweest. Daar stonden boekenrekken vol strips en overal lagen bergen boeken op de grond. Het leek daar wel die gag met Guust Flater in die grot, gemaakt van stapels boeken. Frank verzamelde alles en kocht vaak een aantal exemplaren van hetzelfde album. Dat was dan een reservealbum, voor als er één kapot is, zei hij. Hij verzamelde ook alle Blueberrypagina's uit een tijdschrift en plakte die in een soort schoolboek. Sels verzamelde echt alles. Hij was een fanatiek stripverzamelaar en ook een grote fan van Hans Kresse.

De Selsstudio, waar Claus ook woonde. Op de foto zit rechts Frank Sels en links Jan van Rooy

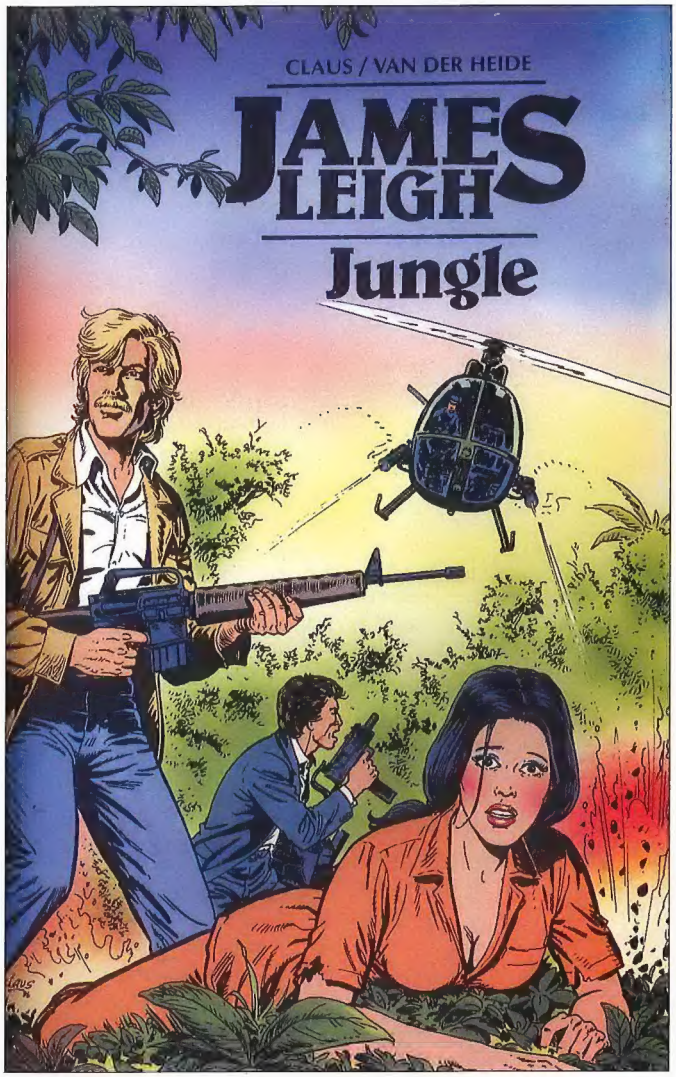
Ik heb uiteindelijk tot 1979 meegewerkt aan Zilverpijl. Het begon me allemaal veel te veel te worden. Er was teveel werk, per jaar maakte ik zo'n 20 verhalen, en de betaling was laag. Ik meen me te herinneren dat ik zo'n 1000 Belgische frank (25 euro) per pagina kreeg. Dus dat is niet al te veel. Midden jaren zeventig ging het zelfs van één verhaal in de twee weken naar één verhaal per week. Ik denk dat Sels geldproblemen had, hij gaf het geld altijd rapper uit dan het binnenkwam. Daarom hebben we op een gegeven moment afgesproken om elke week een verhaal te maken. Het was natuurlijk ergens wel stom om je zoveel werk op de nek te halen, maar ja, gezien de financiële situatie… Op een gegeven moment kwamen we op het idee om de verhalen niet meer helemaal zelf af te werken. Zo verzorgde ik bijvoorbeeld de schetsen en zette een paar personages in inkt en de rest liet ik over aan Jan die het geheel dan afwerkte met gras, personages en de achtergrond. Dit alles in de hoop dat het rapper zou gaan. Op deze manier hebben we met z'n drieën en soms met een vierde erbij een veertigtal verhalen per jaar gemaakt. Omdat er per jaar 52 uitgaven waren, heeft de Duitse uitgever een Spaanse tekenaar de overige uitgaven laten verzorgen. We zijn er nooit in geslaagd om alle 52 verhalen te leveren. Ik tekende zo'n 12 uur per dag en dat betekende toch meestal twee of drie pagina's per dag, die waren dan nog niet helemaal afgewerkt maar deels geschetst en in inkt gezet. Elke keer weer een leeg blad voor je neus… ik raakte toen echt vermoeid. Wanneer ik buitenkwam, werd ik zelfs duizelig door de vermoeidheid. Ik voelde dat het tijd werd om ermee te stoppen. Uiteindelijk heb ik zeven en een half jaar, van april 1972 tot ergens in 1979, voor Sels gewerkt. In die tijd heb ik aan zo'n 200 verhalen meegewerkt. Ook ben ik verantwoordelijk geweest voor een vijftigtal scenario's van Zilverpijl. Enkele daarvan heb ik zelf getekend maar Frank Sels heeft er ook een aantal voor zijn rekening genomen".

IN DE BESSYSTUDIO

"Je merkt dat mijn hele carrière door elkaar loopt. Natuurlijk ben ik niet bij de één gestopt en daarna bij de ander begonnen. Dat vloeit allemaal in elkaar over. Na de Selsstudio heb ik toch nog voor *Kuifje* getekend en *James Leigh* gemaakt voor *Robbedoes.* Ik leverde ook allerhande tekenwerk voor Duitse uitgevers als Bastei en Condor. Ondertussen heb ik ook nog Bessy's getekend. In 1983 ben ik langs geweest bij studio Vandersteen. Daar had Ronny van Riet op dat moment de leiding en zo ben ik Bessy's gaan tekenen. Alles bij elkaar heb ik ongeveer een 20tal Bessy's getekend (Nederlandse zowel als Duitstalige). Eerst pockets, want daar had – voor zover ik me herinner – Ronny me eigenlijk voor gecontacteerd. Daarna tekende ik verhalen voor de gewone stripalbums, de covers tekende ik niet zelf. Later heb ik nog een stuk of zeven oude Bessyverhalen omgewerkt, door Bessy te verwijderen en Andy te vervangen door Old Shatterhand. Vaak hoefde ik alleen het hoofdpersonage opnieuw te tekenen maar soms ook een gedeelte van

BESSY
Schreckensritt nach Alamo
Schreckensritt nach Alamo
Die Pferde im Korral der kleinen Poststation wiehern aufgeregt, als sie den Reiter erblicken. Der junge Ranchersohn Andy Cayoon muß unbedingt Vorräte kaufen. Seine treue Colliehündin Bessy freut sich auf ein saftiges Fleischstück ...
Ob Miles Morgan noch der Besitzer ist? Er und Dad waren früher gute Freunde!
Der Expreßreiter-Dienst verband St. Joseph, Missouri, mit der kalifornischen Küste ...
3120 Kilometer in zehn Tagen! Ein ehrgeiziges Projekt, Mr. Russell! Dafür brauchen Sie die besten Reiter!
NACHRICHTEN
LEAVENWORTH
JANUAR
Gesucht: Junge Männer über achtzehn, die weder Tod noch Teufel fürchten! Waisen bevorzugt. Wochenlohn 25 Dollar ...
Der junge Buffalo Bill Cody war einer der berühmtesten Pony-Express-Reiter ...
Jawohl Lauf, Amigo! Habe gewettet, daß ich die Strecke in acht Tagen schaffe!
Daar is een wisselstation van de Pony Express, Bessy.
We zullen er wel goed worden onthaald. Dit is een van de 157 stations waar de koeriers van de Pony Express van paard wisselen tijdens hun tocht.
NEWS
LEAVENSWORTH-JANUARY
BESSY
DE SNELLE RUITER

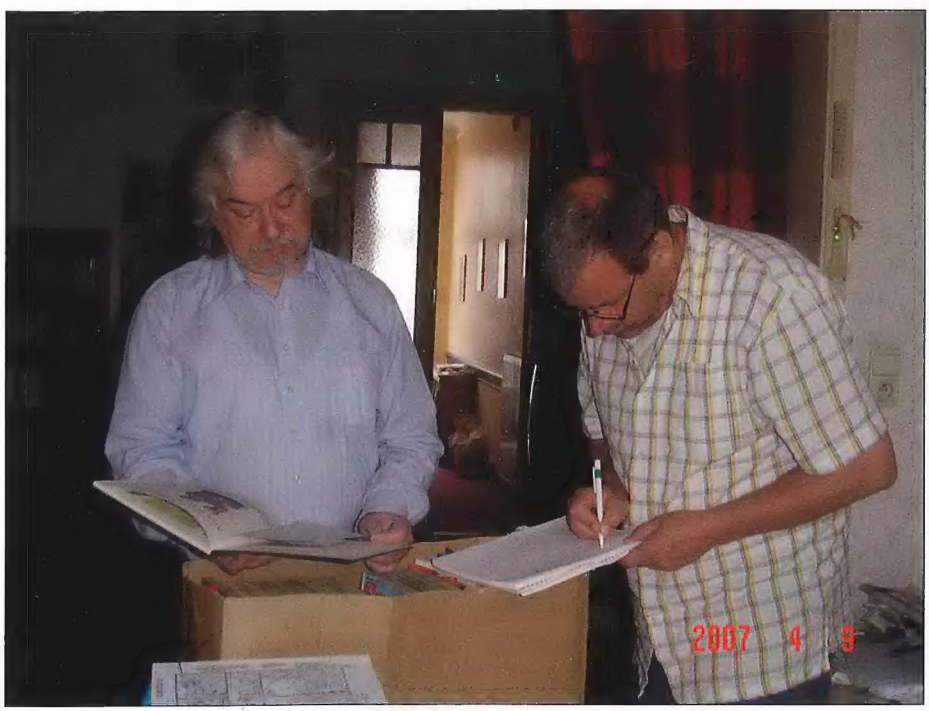
Duitse Bessy Schreckenritt nach Alamo, getekend door Claus Scholz, werd in de Vlaamse reeks deel 151, De Snelle Ruiter. Claus tekende van geen van beide uitgaven de cover. Let op het verschil in inkleuring. In de Duitse uitgave werd de tekst tot ontevredenheid van de tekenaars wel eens dwars over de tekening gezet



▲ *"In 1983 verscheen in Robbedoes ander materiaal dan in Spirou, voor de Nederlandstalige markt. Ik maakte een viertal verhalen over een special effects-man bij de film, James Leigh. Slechts twee werden gepubliceerd. Toen hoofdredacteur Jos Wauters overstapte naar Standaard, wilde hij graag doorgaan met James Leigh, maar dat is niet gelukt. Ik heb wel een verhaal van 44 platen getekend, dat op 1 juni 1989 in het familiestripboek Suske en Wiske verscheen"*

▲ *Uit RR211, Het vuur en de maagd : "Bij het tekenen van Jeanne d'Arc heb ik me laten inspireren door een afbeelding uit één van de boeken die ik heb. Niemand weet eigenlijk hoe ze er in het echt heeft uitgezien. Er bestaat slechts één enkele, hele eenvoudige tekening van Jeanne d'Arc en die is door een secretaris van de rechtbank tijdens het proces in een schrift gemaakt. Op deze tekening heeft ze een lange, gebogen neus. Maar ik weet niet zeker of de secretaris een goede tekenaar was"*

het verhaal. Ook heb ik een aantal covers voor Old Shatterhand ontworpen en getekend. Dat duurde tot eind 1984, toen kwam op vraag van de Duitse uitgever *Bessy Natuurkommando* en heeft Studio Vandersteen bijna alle tekenaars ontslagen. Tussendoor deden we op de studio wel eens wat anders. Op de Bessystudio hebben Jeff Broeckx, Ronny van Riet en ik de platen getekend die achterin het boek *Het leven van Johannes Paulus II* zijn toegevoegd. Dat boek kwam in 1985 uit omdat de paus ons land bezocht. Zo heb ik bijvoorbeeld de kerken getekend vanaf kleine foto's. Ik herinner me nog dat Jeff verbaasd was dat ik dat zo snel kon. Daarna viel alles een beetje stil maar ik bleef wel covers tekenen van allerlei reeksen en illustraties, voor de Duitse uitgevers. Al met al had ik niet veel te doen in 1985".



◀ *Zo wordt ons blad gemaakt : medewerker Martin noteert vlijtig op aanwijzing van Claus Scholz alle gegevens... "Boven heb ik een doos staan met de verhalen die ik in het verleden heb getekend. Van veel comics heb ik alleen de (afgescheurde) covers bewaard, van het binnenwerk had ik toch niks getekend. Vanaf 1972 tot nu heb ik ongeveer 10.000 tekeningen gemaakt. Veel is weggegooid of door de uitgeverijen gehouden. De Duitse uitgeverijen hebben nooit de originelen teruggestuurd"*

9707

10 jaar vzw Arcadia

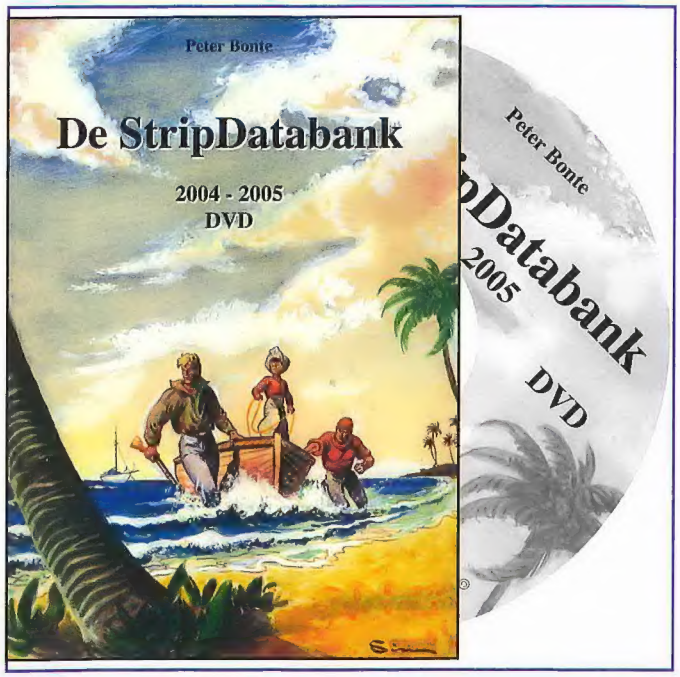
5 nieuwe albums van o.a.
Aidans, Benn, Follet & Malik

VRAAG ONS INFOKRANTJE EN TEKEN NU REEDS IN

ARCADIA vzw

ROZENLAAN 12
B 3128 TREMELO-BAAL
INFO • TEL 0473 85 96 55

INFO@ARCADIASTRIPS.BE • WWW.ARCADIASTRIPS.BE



Stripwinkel

HET „B"-GEVAAR

ERIK
DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

Gobelijn

GOBELIJN STRIPS

* biedt het volledige gamma Nederlandstalige strips, een uitgebreide Frans- en Engelstalige afdeling, tal van tweedehandsstrips, koopjes, gadgets, T-shirts, posters, zeefdrukken en nog veel meer...
* organiseert signeersessies, stripvoorstellingen & workshops voor alle leeftijden.

Bestel nu uw strips online
www.gobelix.com

mechelsestraat 35 - 3000 Leuven - 016/23 55 86 - www.gobelijn.be

HET BESLOTEN LAND

STRIPS-COMICS-COOL MEDIA

Parijsstraat 16 Leuven
016-225840
info@hbl.be
www.hbl.be

HARHARHAR!
DUMME KÄMPFER BRINGEN SICH GEGENSEITIG UM. KOMM ZU MIR, PUPPE. ICH WERDE ZÄRTLICH ZU DIR SEIN!
NEIN! HILFE!
SO NICHT, FLEISCHKLOSS!
WAK
ICH, KONELLIS, HABE MEINE 352. SCHLACHT SIEGREICH BEENDET!
WEN INTERESSIERT DAS SCHON, DUMMKOPF!?
HA! HA! DIESE MENSCHEN FALLEN DOCH IMMER WIEDER AUF DEN GLEICHEN TRICK REIN! ABER SO WERDEN WIR IMMER GENUG ZU ESSEN HABEN!

▲ *Sachzwang, een humoristisch/realistische plaat getekend door Claus in Epic, een blad van Condor Verlag (1985)*

ROOIE ZITA

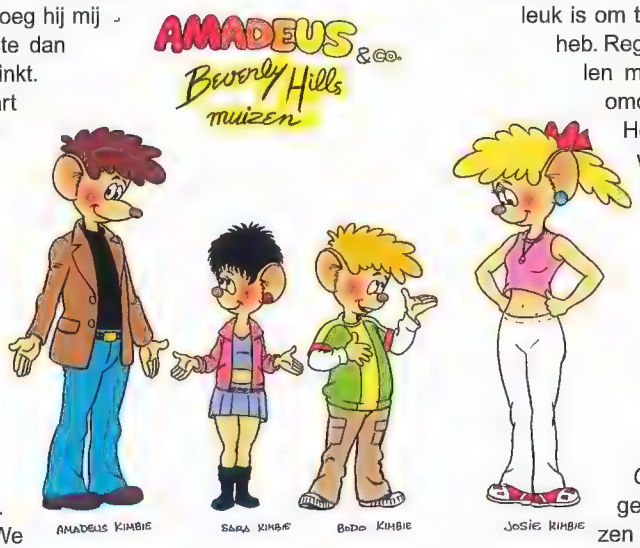
"Eind 1985 heeft Hec Leemans mij gebeld. Hij had mijn *James Leigh* -verhalen in *Robbedoes* gezien en vond dat mijn tekenstijl op de zijne leek. Zo ben ik vanaf eind 1985 de assistent van Hec Leemans geworden voor *Bakelandt*. In het begin maakte Hec Leemans de schetsen en inkte hij een paar gezichten zelf, zoals het hoofd van Bakelandt of een andere kop die hij belangrijk vond. Ik inkte dan al de rest. Vooral Rooie Zita tekende hij altijd heel graag, dus die heeft hij waar mogelijk altijd zelf getekend. Dat bleef zo tot hij met *F.C. De Kampioenen* gestart is : eerst werden de schetsen steeds eenvoudiger, tot zelfs daar geen tijd meer voor was. Uiteindelijk liet hij mij gewoon alles tekenen. Hij stuurde mij een scenario en dat werkte ik helemaal alleen uit. Wel vroeg hij mij om Rooie Zita open te laten. Ik schetste dan Rooie Zita en hij zette die later in inkt. Leemans heeft mijn naam van bij de start erbij gezet. Mijn naam stond bij de eerste Bakelandtalbums zelfs op de cover. Maar dat hoefde niet voor mij, het is voldoende dat hij aan de binnenzijde staat. Ik vond het ook beter om alleen 'Claus' te zetten, dat past beter in de traditie van de strip. Alle Franse tekenaars hebben allemaal één naam en de lezers kunnen beter Claus onthouden – en schrijven – dan Scholz, Mijn samenwerking met Hec Leemans was prima. Ik tekende gewoon thuis en alles werd met de post heen en weer gestuurd. Soms hadden we telefonisch overleg. We zagen elkaar niet veel, misschien één of twee keer per jaar. In het scenario van Bakelandt had ik geen inbreng. Hec Leemans schreef het scenario en ik moest het tekenen. Natuurlijk spraken we wel eens over mijn ideeën en soms maakte hij er gebruik van. In 1999 heb ik op dezelfde manier meegewerkt aan de strip *Keizer Karel*. Leemans maakte de schetsen en tekende hier en daar wat belangrijke koppen. De rest tekende ik, ook alle decors. Op een gegeven moment had ik een hele stapel boeken waarin alles te vinden was over de 16e eeuw. Daarin heb de kleding opgezocht die men in die tijd droeg.

Vanaf 2003 stonden de verhalen van *Bakelandt* niet meer in de krant, daardoor ging de verkoop van de strip stagneren. Hec Leemans zag het eigenlijk niet meer zitten. Hij had teveel werk met de *F.C. De Kampioenen* en hij was nog met andere dingen bezig zoals *W817, Kim* en dergelijke".

MEER VRIJHEID

"Het tekenen van *Bakelandt* en *De Rode Ridder* is voor mij niet echt verschillend. Ik heb natuurlijk meer vrijheid bij het tekenen van *De Rode Ridder*, of zoals Martin het zegt : nu moet ik mezelf plezieren en bij *Bakelandt* moest ik Hec Leemans plezieren. Nu streef ik er naar om het dramatischer te maken en met de dynamiek van een Amerikaanse actiestrip, zoals John Buscema vroeger *Conan the barbarian* tekende. Hij maakte hele mooie tekeningen, ik heb nog een schetsboek van hem. Dat is de dynamische stijl waar ik naar streef, niet zo statisch zoals veel Europese tekenaars. Amerikanen tekenen met meer variatie, afwisselend grote en dan weer kleine prentjes, om het minder saai te maken. Dat vond ik ook bij Karel Biddeloo zo goed, dat hij hier een grote tekening maakte en daar weer een paar kleintjes. Dat is heel moeilijk, je moet dan een heel goed zicht hebben op wat je op de pagina wilt vertellen.

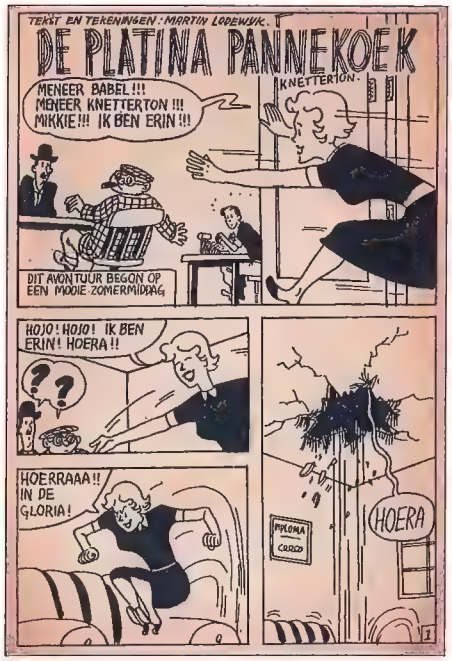
Graag wil ik nog eens wat tekenen dat gewoon leuk is om te doen en wat ik zelf geschreven heb. Regelmatig heb ik ideeën voor verhalen maar die werk ik meestal niet uit omdat het toch niet wordt gebruikt. Het is moeilijk om iets te schrijven waarvan je weet dat het toch nooit wordt gepubliceerd. Dan ligt zo'n verhaal gewoon in de la en daar heb ik niets aan. Zo ben ik onder andere langs de *Standaard Uitgeverij* geweest met eigen werk. Ik had verschillende ontwerpen gemaakt met muizen, *Amadeus & co.*, Beverly Hills muizen. Het leek me leuk om muizen als *Ghostbusters*, een soort spokenjagers, te tekenen. Het waren wel muizen op normale kleine muizenhoogte, niet zoals *Mickey Mouse,* die in een eigen wereld leeft. Met mijn eigen werk ben ik ook bij andere uitgevers langs geweest, ook bij Dupuis in Gent. Daar hadden ze dat muizenverhaal bijna gepubliceerd. De dag voordat ik naar Gent zou gaan om de verdere details te bespreken, ben ik gebeld dat het niet doorging. Natuurlijk zou ik nog steeds graag mijn eigen strips willen publiceren maar daarop zal ik nog even moeten wachten, vermoed ik…



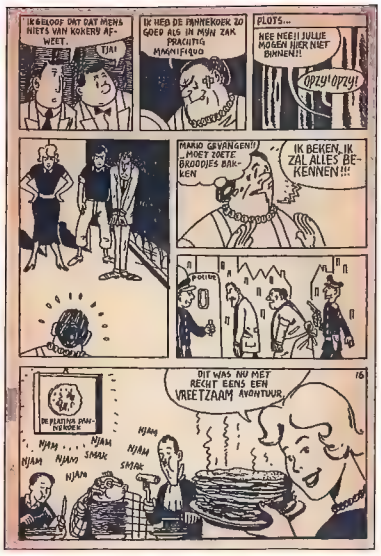
▲ *Amadeus & co, eigen creatie van Claus*

Op 18 augustus wordt het 9e Kamper Stripspektakel georganiseerd, waar wij ook wel eens met plezier naartoe gaan in de zomer, en deze keer staat De Rode Ridder centraal. Er komt een De Rode Ridder tentoonstelling en Claus maakt een tekening voor de affiche.

Redactie en medewerkers hebben uiteraard met het idee gespeeld om een Clausbibliografie samen te stellen, maar Claus heeft zoveel getekend, dat dit in het gegeven tijdsbestek werkelijk een onmogelijke opgave was. Wie weet slaagt iemand anders er nog wel in.



LUISTER EENS MAJO, DE HOOFDPRIJS, EEN PLATINA PANNEKOEK, IS FANTASTISCH VEEL WAARD. DUS WE MOETEN WINNEN HOE DAN OOK!!!
GESNAPT.
EEN UUR LATER IS DE ITALIAANSE PRIJK AAN HET SCHRIJVEN.
DRIE DAGEN LATER VALLEN IN DRIE LANDEN DRIE DAMES EEN BRIEF IN HUN BUS
ENGELAND
FRANKRIJK
NEDERLAND
NU WAARSCHUWEN U DAT U NIET AAN DE WEDSTRIJD DEELNEEMT..
WANT ANDERS ZAL ER IETS VERSCHRIKKELIJKS MET U GEBEUREN
EN ZIJT U NIET LANG VAN UW PRIJS GENIETEN, EEN VRIEND.
PFFF HET ALSOF IK IN DE BANG IETS VAN ANNTREK
IK VRAAG GEWOON AAN BABEL KNETTERTON EN MINNIE OF ZY MY WILLEN BESCHERMEN.


IK GELOOF DAT DAT MENS NIETS VAN KOKERY AF-WEET.
TJA!
IK HEB DE PANNEKOEK ZO GOED ALS IN MYN ZAK DRACHTIG MAGNIFIQUO
PLOTS...
NEE NEE!! JULLIE MOGEN HIER NIET BINNEN!!
OPZY! OPZY!
MAAR GEVANGEN!? MOET ZOETE BROODJES BAKKEN
IK BEKEN, IK ZAL ALLES BEKENNEN!!!
POLITIE
DIT WAS NU MET RECHT EENS EEN VREETZAAM AVONTUUR.
DE PLATINA PANNEKOEK
NJAM
NJAM
SMAK

▲ ▶ *Van links naar rechts: de eerste gepubliceerde plaat van Martin Lodewijk, plaat 3 en de laatste plaat, met Mikkie, Babel en Knetterton op een rij aan tafel*

Het geheim der

Bij het doorsnuffelen van stripcatalogi, al dan niet digitaal, tref je soms nog echt onbekende strips aan. Dat ze bestaan is zeker... waarom ze anders catalogeren? Maar vaak is er bijna niemand die weet hoe deze strips eruitzien, laat staan dat je te weten komt wie ze in zijn bezit heeft. En aangezien we het deze maand hebben over Martin Lodewijks recentste creaties, is de volgende wetenschap wel aardig.

DOOR **WILLEM GAY**

Met bijna aan zekerheid grenzende waarschijnlijkheid valt *Detective bureau Babel & Knetterton* onder de noemer "onbekend". Deze van oorsprong puur Nederlandse reeks uit 1957 - nee niet met ondertekst, maar met tekstballons (de wonderen zijn de wereld nog niet uit) - beslaat vier deeltjes. Ze werden gedrukt op goedkoop papier en waren bedoeld als een maandelijks tijdschrift. We noemen de vier even op voor de lezer : 1: *Het televisie-mysterie*, 2: *Het Geheimzinnige eiland*, 3: *De Platina Pannekoek (samen met: Wanak de held uit het stenen tijdperk), 4: De Zure Bom (samen met Wanak de eerste koning der aarde)*.

Inderdaad, deel drie en vier bestaan in tegenstelling tot de twee eerdere strips, uit twee verhalen in één band. Een goede verstaander heeft onmiddellijk door dat Wanak niet de minste band heeft met Babel en Knetterton. Hoe vreemd het ook mag klinken, niet de hoofdfiguren, maar Wanak krijgt de eer de voorplaat op te fleuren. Vrij extreem. Alsof het derde deel van Suske en Wiske niet *De sprietatoom* zou heten, maar *De avonturen van Suske en Wiske & Detective Van Zwam*. Met Van Zwam dan op de cover. Begrijpe wie kan! Niet alleen in het heden kennen we wispelturige uitgevers, het onbegrijpelijke uitgeversbeleid blijkt iets van alle tijden.

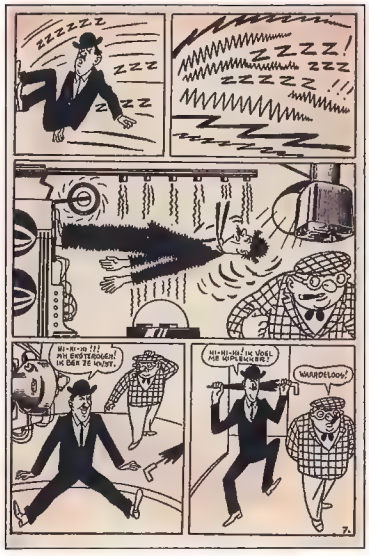
LOU VISSER

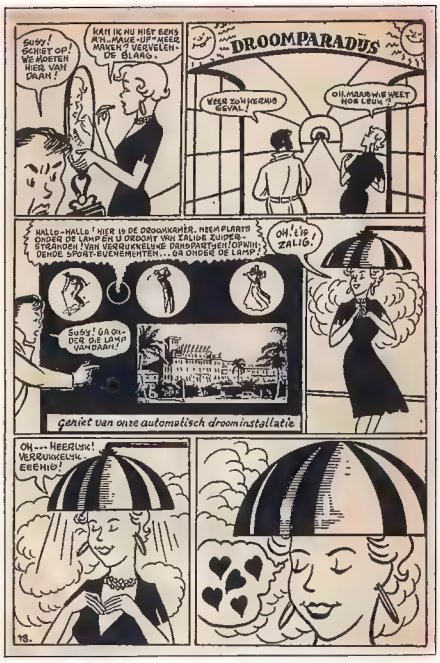
Maar terug naar Babel en Knetterton. De verhalen van Babel en Knetterton verschenen bij uitgeverij A.T.H. uit Rotterdam in de gezegende jaren vijftig. De eerste twee avonturen werden in beeld gebracht door Lou Visser. De tekenaar brengt strips volgens het klassieke stramien: een komisch, niet al te slim, en vooral klunzig speurdersduo, dat de boel flink op stelten zet, maar als puntje bij paaltje komt uit de brand geholpen wordt door hun assistent Mikkie. Een kerel van geen kleintje vervaard, voorzien van een flink stel vuisten en een uitgebreide technische kennis. Uiteraard mag in de verhalen het vrouwelijk schoon niet ontbreken. Dit onder de vorm van Susy, een ook niet al te verstandige schone, uitstekend geschikt om ontvoerd en geketend te worden. En om het geheel nog aangrijpender te maken, valt onze schoonheid van dienst om de haverklap flauw. Dit ontlokt aan de detectives volgende gevleugelde woorden: "*Ze is flauwgevallen. Eeuwige last met de vrouwen!*" Het zijn dergelijke uitspraken die in de jaren zeventig de vrouwenbeweging op gang gebracht hebben... Visser toch! Het derde verhaal van Babel en Knetterton, *De platina Pannekoek* zorgt voor een heuse verrassing en is ook wel een beetje de aanleiding voor dit artikel.

Liefhebbers en verzamelaars van Martin Lodewijks werk trekken

Detective bureau
Babel & Knetterton
40ct
HET TELEVISIE-MYSTERIE
NIEUW!! 2 BEELDVERHALEN IN ÉÉN BAND 40ct
Een ontzettend dwaas en spannend verhaal van
1 detective bureau BABEL & KNETTERTON
2 WANAK de held uit het STENEN TIJDPERK
BABEL & KNETTERTON 40ct
HET GEHEIMZINNIGE EILAND
№ 2

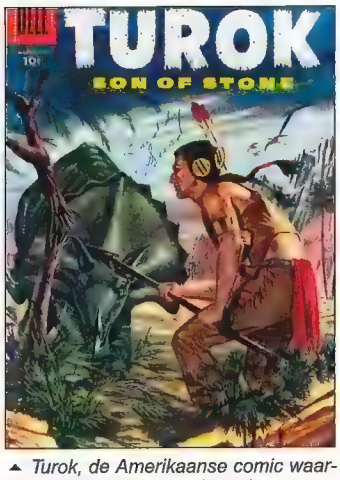
◀ *Covers van de 3 eerste deeltjes, covers door Lou Visser*




DROOMPARADIJS
HALLO-HALLO! HIER IS DE DROOMKAMER. HIER PLAATS ONDER DE LAMP EN U DROOMT VAN ZALIGE ZUIDER-STRANDEN! VAN VERGNUGELIJKE DANSPARTIJEN! OPWINDENDE SPORT-EVENEMENTEN... GA ONDER DE LAMP!
OH! 'T IS ZALIG!
SUSY! GA ONDER DE LAMP VANDAAR!
Geniet van onze automatisch droominstallatie
OH.... HEERLIJK! VERGUNKELIJK EENIG!

◂ ▲ *Twee platen van Lou Visser*

plagiatoren



▲ *Turok, de Amerikaanse comic waarop Wanak geïnspireerd werd*

nu even de ogen goed open: hij en niemand anders was hier verantwoordelijk voor zowel tekeningen als het scenario! Dit verhaal (uit 1957 volgens Matlas Stripkatalogus) kan dus geboekt worden als zijn debuutstrip. Wie verwacht hier al een eerste glimp van zijn succestrip Agent 327 op te vangen, moeten we helaas teleurstellen. Martin Lodewijk doet gewoon wat hem opgedragen werd: het brengen van een spannend verhaal, getekend in de stijl van Visser. Al moeten we eerlijk zeggen dat hem dit af en toe flink parten speelt bij het uitwerken van de figuren. Hoe kijkt hij daar vandaag op terug, 50 jaar later?

PLAGIATOR BEKENT

Martin Lodewijk lacht bij de herinnering aan de tijd, toen hij als 17-18-jarige knaap een gulden bijverdiende met tekenen : *"In die tijd werden de strips van A.T.H. soms gewoon gekopieerd van Amerikaanse strips. Wanak is bijvoorbeeld gebaseerd op Turok, Son Of Stone, een succes in de V.S., dat later ook nog in Avontuur Classics opgenomen werd. De drukker/uitgever, A. Teeuwen Handelsdrukkerij, vroeg aan een tekenaar om wat stripjes te maken. Die werden soms, maar bepaald niet altijd, zonder enige toestemming geplagieerd, gedeeltelijk nagetekend en soms zelfs overgetrokken (De Onbekende Stille!) van buitenlandse, voornamelijk Amerikaanse comics. Daar kraaiden maar weinig hanen naar in die jaren. De Onbekende Stille werd in het begin zelfs unverfroren uit de Amerikaanse comics van The Lone Ranger in halftonen gereproduceerd met een ingeplakte nederlandse tekst. Maar uiteindelijk werd hij door de "vertaler" op de lichtbak gelegd. Van Tarzan heeft Dick Vlottes een fiks aantal deeltjes helemaal zelf gemaakt. Totdat vanuit Amerika gedreigd werd met een proces en dat alleen kon worden verhinderd door de originele Tarzan van Bob Lubbers en John Celardo te gaan uitgeven, maar nu met betaling van rechten, mag ik aannemen.En zo leek Fred Penner in het begin nogal op Rip Kirby maar later op de Dell Comics Roy Rogers.*

Het combinatiealbum Babel–Wanak was een experiment van de uitgever. Hij probeerde wel vaker iets uit. Zo heb ik nog eens de illustraties gemaakt voor een detective-pulpmagazine. Geen strips maar geschreven korte verhalen. Knetterton was een dikke kloon van Nick Knatterton, een Duitse strip die rond 1955 in de Volkskrant stond (zie BSM 124 – red). Babel had meer weg van Tillieux's inspecteur Cabarez en Mikkie was natuurlijk een Tintin zonder kuifje. En in de Zure Bom vind je ook nog sporen terug van Hubinon. Om met Vandersteen te spreken: We konden niet beter. Maar we hebben wat bijgeleerd. Visser hield in mijn herinnering op met die strip omdat het humoristische genre hem niet zo lag. En hij had het te druk met iedere maand 32 pagina's van Fred Penner te tekenen en verder had hij ook nog een reclamestudio. Ik probeerde overigens niet in zijn stijl te werken maar meer een eigen vorm van klare lijn te vinden. Daarbij meen ik mij toch vaag te herinneren dat het 1958 was en niet '57. Maar goed, waar is de sneeuw van vroeger..."

▲ *Knatterton, de Duitse detective die model stond voor Knetterton*

Zo is het maar weer eens bewezen : 50 jaar geleden aan de straatstenen niet te slijten, en nu zijn er vast meer liefhebbers voor dan beschikbare exemplaren. Wat een heerlijke hobby hebben we toch! Nog veel plezier toegewenst dus, in de zoektocht naar deze bijna onvindbare strips. Oefen alvast ons motto, als een mantra : *Gij zult verbranden wat gij aanbeden hebt, en aanbidden wat gij verbrand hebt!*

OP ZOEK NAAR

Het groene parfum

In 2004 verzamelden we alle bekende informatie over Hugo de Reymaeker, alias Hurey. De Brusselse tekenaar, die in de periode 1967-1976 een tiental jaren voor Het Volk tekende – waar hij de opvolger van Marc Sleen had moeten worden – verdween in de jaren tachtig naar het eiland Martinique. Zijn strips, onder andere Ketje en Jan Heibel waren en zijn genoegzaam bekend bij stripliefhebbers met enige ervaring, maar over Hurey zelf was weinig geweten. Geen wonder : met moeite vonden we één interview terug, in 't Kapoentje... Vandaag kunnen we zijn bibliografie eindelijk wat completer maken met de vondst van een vrij onbekende stripheld : Pitche.

DOOR PATRICK VRANKEN

Hurey, het Brusselse ketje

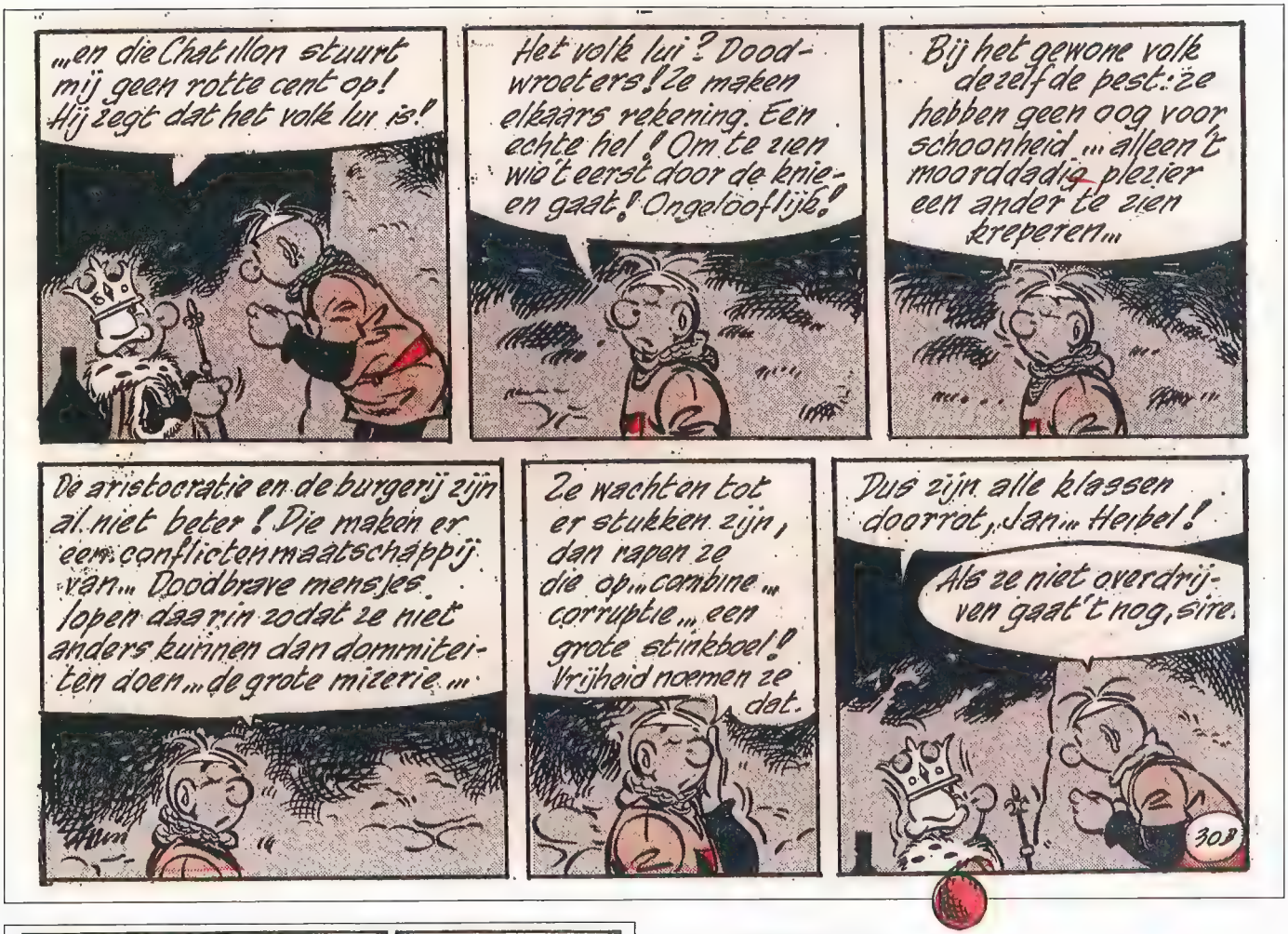
HUREY EN DE BELGISCHE POLITIEK

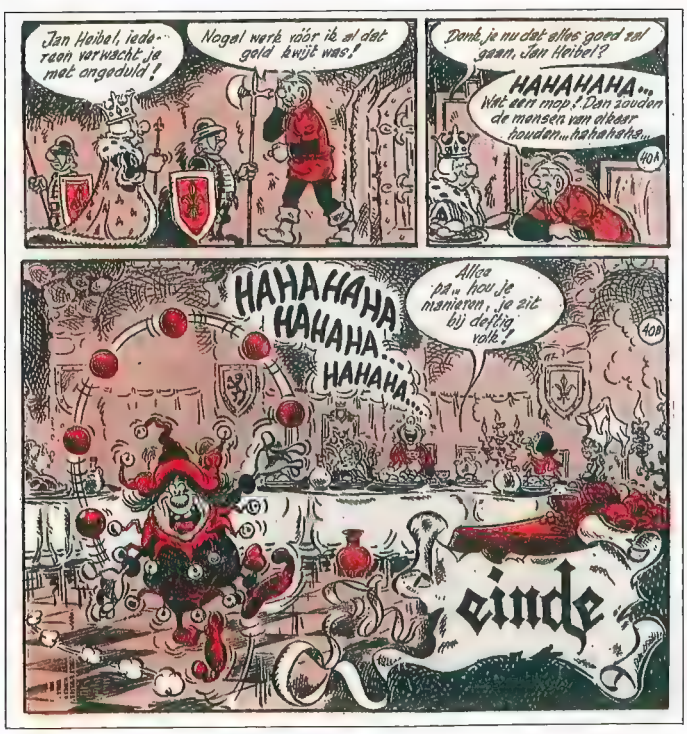
Aan de hand van getuigenissen van zoon Rik en vriend en collega Jean-Pol konden we de biografie van Hurey reconstrueren. Zijn weliswaar dramatische maar erg boeiende geschiedenis kon je dus lezen in BSM120, waarbij ook een onuitgegeven (vakantie)album van Jan Heibel zat. Werken voor Het Volk (als bediende in vaste loondienst!) bleek niet echt iets voor Hurey. In de jaren zeventig sloeg de sleur toe en Hurey maakte strips hoe langer hoe meer tegen zijn zin : hij kreeg een maandwedde, ongeacht de verkoop en de oplage van zijn albums. De latere verhalen van Jan Heibel en ook Pili Pili zijn daarom grafisch en inhoudelijk minder geïnspireerd. Op de duur verscheen Jan Heibel zelfs niet meer in album bij Het Volk. Niet zozeer omdat de verhalen minder spiritueel waren dan de andere, er was een andere reden. Jean-Pol getuigde dat Hugo de Reymaeker zich privé erg kon opwinden over de politieke situatie in België. Dat ging ook doorsijpelen in zijn strips. Vooral in *Koning Schaak* gaat het er erg politiek aan toe : er is crisis in het koninkrijk. De inflatie swingt de pan uit, de schatkist is leeg en Jacques de Chatillon, die onze gewesten bestuurt in opdracht van de koning (van Frankrijk) steekt het geïnde belastinggeld in zijn persoonlijke schatkist.

In de strip vertoont het Vlaanderen van de 14de eeuw verdacht veel gelijkenissen met België tijdens de crisisjaren 1972-1974. Terwijl België getroffen werd door de eerste oliecrisis en de bevolking voor het eerst sinds de gouden jaren zestig de broekriem moest aantrekken, kwamen de RTT en Ibramco-schandalen aan het licht. In beide dossiers waren de belangen van industriëlen en bewindslieden wel erg 'verstrengeld' geraakt, onder meer door geknoei met aandelen en overheidsopdrachten. Ministers en hoge ambtenaren namen ontslag, al was het uit "gezondheidsredenen" en in januari 1974 viel de regering Leburton.

Hureys commentaren moeten in die context begrepen worden. In zijn visie is de koning een goed man, die niet weet hoe zijn vertegenwoordiger de bevolking afperst. Als de koning zou weten hoe het er echt aan toe ging, dan zou hij de sjoemelaar(s) de laan uitsturen. De vergelijking Filips de schone – Boudewijn en De Chattillon – Belgische ambtenaren/ministers was wel erg duidelijk. Bovendien werd De Reymaeker blijkbaar gekweld door een erg pessimistisch maatschappijbeeld : alle standen zijn rot, de mensen maken elkaar kapot, dat is de teneur. Het is niet altijd even duidelijk wat hij precies bedoelt, maar de wereld is slecht. Erg hoopgevend is het allemaal niet... en dat voor een stripje dat maar in de kinderbijlage van de krant verscheen. Het Volk behoorde overigens tot de Christelijke Arbeidersbeweging en zodoende tot de CVP-strekking, de partij die toen al 15 jaar onafgebroken deelnam aan de macht en dat nadien nog eens 25 jaar zou doen. Hureys ongezouten politieke statements werden dus ongetwijfeld als ongepast ervaren door zijn opdrachtgevers, de directie van de krant.

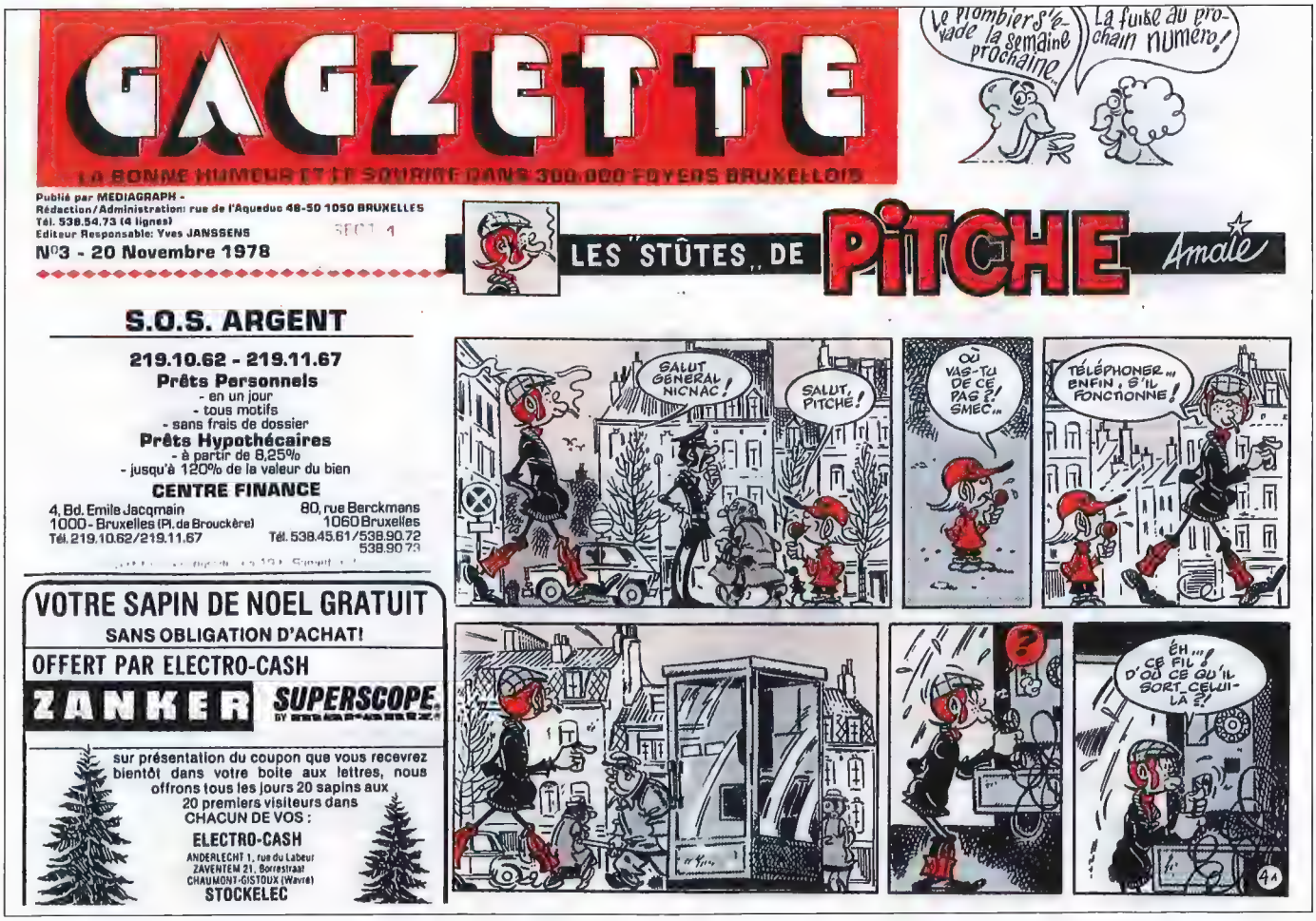
Koning Schaak eindigt heel cynisch met een Jan Heibel die schatert, omdat hij zich niet kan voorstellen dat de mensen van elkaar zouden kunnen houden. Ondertussen danst de nar onverstoord verder met een waanzinnige grijns. De prominente plaats van de nar op de voorgrond doet ons vermoeden dat dit wel eens de manier zou kunnen zijn waarop Hurey zichzelf zag : als de zotskap die de mensen moet blijven amuseren, ook al gelooft hij er zelf niet meer in. Daarom hebben we deze scène gekozen voor de cover van Fenixalbum 45, dat binnenkort verschijnt.


„en die Chatillon stuurt mij geen rotte cent op! Hij zegt dat het volk lui is!
Het volk lui? Doodwroeters! Ze maken elkaars rekening. Een echte hel! Om te zien wie't eerst door de knieën gaat! Ongelooflijk!
Bij het gewone volk dezelf de pest: ze hebben geen oog voor schoonheid ... alleen 't moorddadig plezier een ander te zien kreperen...
De aristocratie en de burgerij zijn al niet beter! Die maken er een conflictenmaatschappij van... Doodbrave mensjes lopen daarin zodat ze niet anders kunnen dan dommiteiten doen... de grote mizerie...
Ze wachten tot er stukken zijn, dan rapen ze die op... combine... corruptie... een grote stinkboel! Vrijheid noemen ze dat.
Dus zijn alle klassen doorrot, Jan... Heibel!
Als ze niet overdrijven gaat't nog, sire.
30B


Jan Heibel, iedereen verwacht je met ongeduld!
Nogal wiedes vóór ik al dat geld kwijt was!
40A
Denk je nu dat alles goed zal gaan, Jan Heibel?
HAHAHAHA...
Wat een mop! Dan zouden de mensen van elkaar houden... hahaha...
40B
HAHAHAHA
HAHAHA...
HAHAHA...
Alice pa... hou je manieren, je zit bij deftig volk!
einde

▲ *De maatschappij is rot... strook 30B uit Koning Schaak*

◀ *Het slot van Koning Schaak : de nar danst verder...*


GAGZETTE
LA BONNE HUMEUR ET LE SOURIRE DANS 300.000 FOYERS BRUXELLOIS
Le plombier s'évade la semaine prochaine
La fuite au prochain numéro!
Publié par MEDIAGRAPH -
Rédaction/Administration: rue de l'Aqueduc 48-50 1050 BRUXELLES
Tél. 538.54.73 (4 lignes)
Editeur Responsable: Yves JANSSENS
N°3 - 20 Novembre 1978
LES "STÛTES" DE PITCHE
Amaie
S.O.S. ARGENT
219.10.62 - 219.11.67
Prêts Personnels
- en un jour
- tous motifs
- sans frais de dossier
Prêts Hypothécaires
- à partir de 8,25%
- jusqu'à 120% de la valeur du bien
CENTRE FINANCE
4, Bd. Emile Jacqmain
1000 - Bruxelles (Pl. de Brouckère)
Tél. 219.10.62/219.11.67
80, rue Berckmans
1060 Bruxelles
Tél. 538.45.61/538.90.72
538.90.73
VOTRE SAPIN DE NOEL GRATUIT
SANS OBLIGATION D'ACHAT!
OFFERT PAR ELECTRO-CASH
ZANKER
SUPERSCOPE
sur présentation du coupon que vous recevrez bientôt dans votre boite aux lettres, nous offrons tous les jours 20 sapins aux 20 premiers visiteurs dans CHACUN DE VOS :
ELECTRO-CASH
ANDERLECHT 1, rue du Labeur
ZAVENTEM 21, Borrestraat
CHAUMONT-GISTOUX (Wavre)
STOCKELEC
SALUT GÉNÉRAL NICNAC!
SALUT, PITCHE!
OÙ VAS-TU DE CE PAS?! SMEC...
TÉLÉPHONER... ENFIN, S'IL FONCTIONNE!
ÉH...! CE FIL D'OÙ CE QU'IL SORT CELUI-LÀ?!

▲ *De naam van de reclamekrant, "Gagzette", wijst er op dat gagstrips een belangrijk element zouden worden ; Hureys Pitche-gag sierde de voorpagina!*
▼ *Strook uit plaat 3, die waarschijnlijk nooit gepubliceerd werd in de krant*

HET ONBREKENDE PUZZELSTUKJE

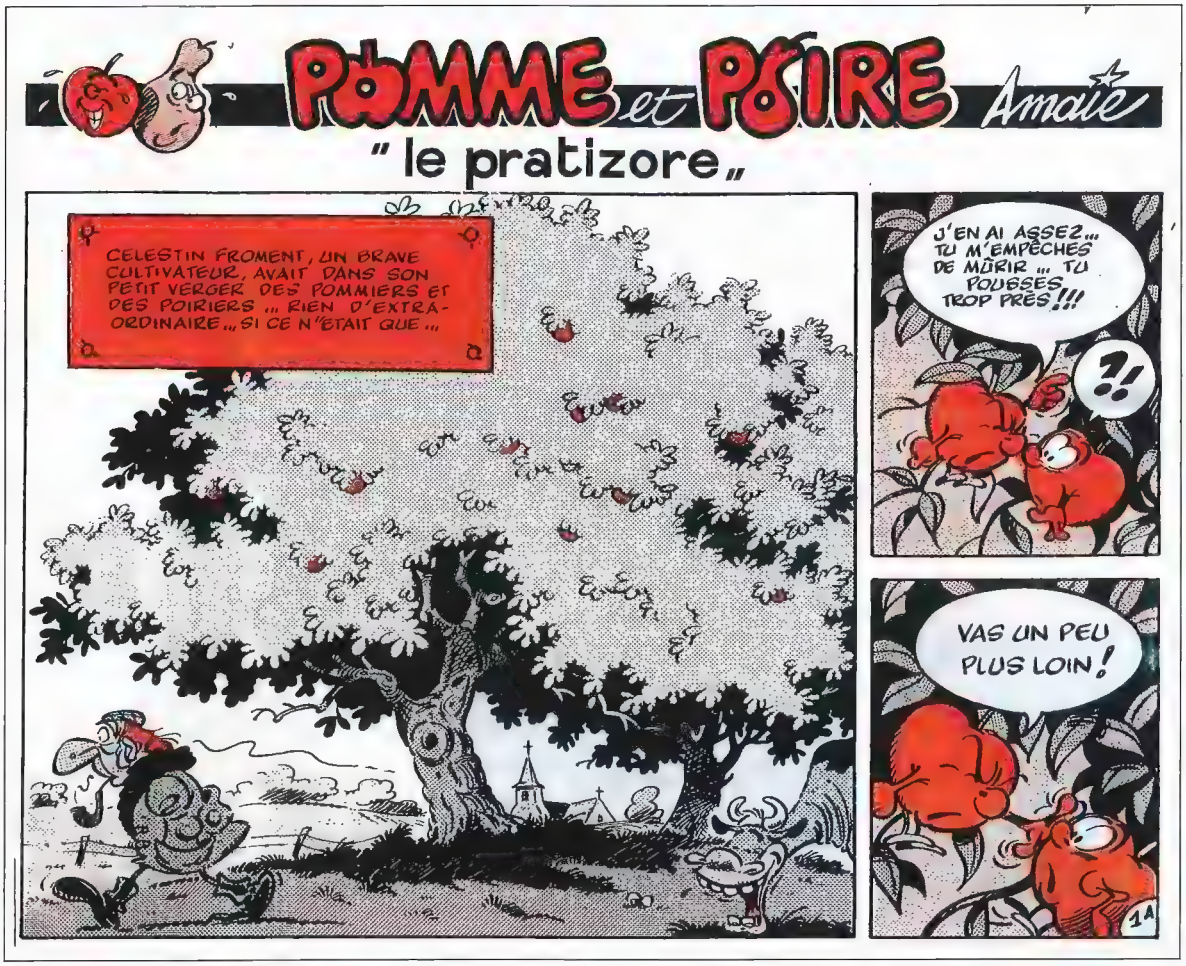
Na het verlopen (of het beëindigen – dat is onzeker) van het contract met Het Volk in 1976, werkte Hurey nog een tijdje als zelfstandige. De tweede helft van de jaren zeventig bleek daarom bij het samenstellen van de biografie een duistere periode : zolang Hurey voor *Kuifje*, *Ons Volkske* of *Het Volk* werkte, was zijn tekenproductie goed te volgen. We kunnen de albums, de weekbladen, en zelfs de kranten raadplegen. Daarna is het zoeken, puzzelen, en rekenen op veel geluk. We wisten dat Hurey nog een nieuw elan gevonden had bij een Brusselse reclamekrant, en zelfs nieuwe figuren gecreëerd had. Die krant was echter na een handvol nummers weer begraven, onder druk van de grote Brusselse concurrent, VLAN. Elke referentie onbrak en het zoeken naar die obscure reclamekrant was een hopeloze zaak. Alleen een Guus Geluk als Chris Mouton, die op de rommelmarkt iedereen voorbijsnelt, kon de speld in de hooiberg vinden, en jawel... hij heeft ze toch wel gevonden zeker.

De bewuste reclamekrant heet de *Gagzette* en kwam op de markt in 1978. Er zijn 3 nummers bekend, 1 tot 3. Opmerkelijk is ook dat Hurey signeert met een nieuw pseudoniem : Amaie.

Naast heel wat illustraties, vinden we in de krant ook twee nieuwe gagreeksen van zijn hand, in rode steunkleur : *Pitche,* de Franstalige neef van Ketje en *Pomme et Poire,* een wat ongewone strip waarin een peer en een appel avonturen beleven, die vooral drijven op woordspelingen.

Pitche is een Brusselse ket die in plat Brussels-Frans avonturen beleeft in de hoofdstad. De titel is dan ook veelzeggend : *les stûtes de*

Gagzette bevatte ook redactionele bijdragen van algemene aard, zoals over sport. Hurey tekende ook hiervoor de hoofding en illustraties


POMME et POIRE Amaie
" le pratizore "
CELESTIN FROMENT, UN BRAVE CULTIVATEUR, AVAIT DANS SON PETIT VERGER DES POMMIERS ET DES POIRIERS ... RIEN D'EXTRAORDINAIRE ... SI CE N'ETAIT QUE ...
J'EN AI ASSEZ ... TU M'EMPÊCHES DE MÛRIR ... TU POUSSES TROP PRÈS !!!
?!
VAS UN PEU PLUS LOIN !
1A

Hoofding en 2 stroken van Pomme et Poire uit de krant

Pitche. Met een 'stoot' (in het Brussels uitgesproken als *stuut*) wordt een plezant voorval bedoeld, een grap, een practical joke... Typisch Brussels is dat hetzelfde woord evengoed een negatieve bijklank kan hebben, dat hangt af van de context : ik zal es *ne vesse stuut* vertelle... (*nu volgt een nieuwe –verse- grap*) maar : wie *stoeme stuute* uithaalt, kan op niet veel begrip rekenen. Ook in het Belgisch Frans is *stuut* gangbaar geworden. Voor wie er aan twijfelt : in België hebben beide talen meer van elkaar overgenomen dan men zou vermoeden.

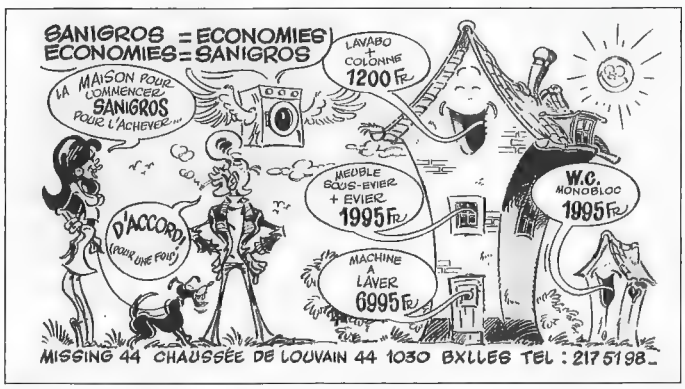
NU OOK IN ALBUM!

Deze reeks had alles in zich om een kaskraker te worden : Hurey was erg geïnspireerd, de tekeningen waren weer van hoog niveau, in de Brusselse toestanden kon hij zich duidelijk uitleven. Jaren later zouden Carpentier en Cauvin overigens scoren met *Poje,* een gagstrip gemaakt volgens hetzelfde stramien.

Helaas zou de Gagzette geen lang leven beschoren zijn. Naar het schijnt zou grote concurrent VLAN, die vandaag in Brussel nog steeds het rijk voor zich alleen heeft, er alles aan gedaan hebben om de nieuwkomer in de kiem te smoren. Wat er ook van zij, het project ging na een paar nummers op de fles. Volgens Rik de Reymaeker had zijn vader een flinke voorsprong genomen en was al een stapel tekenplaten klaar. Bij het stopzetten van het project ontstak Hurey in woede en vernietigde bijna al het werk. Slechts een halve originele plaat (3A) werd tot nu toe teruggevonden. Vreemd genoeg ontbreekt gagplaat 3 in de krant, want Gagzette 3 bevat gag 4.

Goed nieuws voor de fans : de tot nu toe onbekende gags zijn opgenomen in het laatste Heibelalbum dat we brengen in Collectie Fenix, *Koning Schaak*!

Nu blijft het verder zoeken naar het tekenwerk dat Hurey later nog aflevere. Teleurgesteld in de maatschappij pakte hij zoals gezegd zijn koffers om in Martinique het geluk te zoeken dat hij hier niet kon vinden. Wie weet wat we daar op een dag nog aantreffen... wordt vervolgd!


SANIGROS = ECONOMIES
ECONOMIES = SANIGROS
LA MAISON POUR COMMENCER SANIGROS POUR L'ACHEVER ...
LAVABO + COLONNE 1200 Fr
MEUBLE SOUS-EVIER + EVIER 1995 Fr
W.C. MONOBLOC 1995 Fr
D'ACCORD (POUR UNE FOIS)
MACHINE A LAVER 6995 Fr
MISSING 44 CHAUSSÉE DE LOUVAIN 44 1030 BXLLES TEL : 217 51 98

GERMAINE, J'AI UNE BOUNTCHE POUR TWA !
D'ACCORD, VA D'ABORD TE RHABILLER CHEZ "PUNK" OU CHEZ "GREASE"
PUNK
GREASE
Les boutiques sympa
Rue Haute, 190 1000 Bruxelles
Rue Marie Christine, 1A 1020 Bruxelles

Hurey tekende ook tal van advertenties voor de krant. Te onthouden : "ik heb een boontje voor jou", is helemaal niet zo moeilijk in het Brussels!

COLLECTIE FENIX

2007

reeds verschenen dit jaar :

42 : De geheimzinnige sneeuwman
43 : Operatie Olifant

NIEUWE ALBUMS in KNOKKE

Een verhaal van Dag en Heidi dat nooit eerder in album verscheen. Jeff Broeckx signeert in Knokke

Het laatste verhaal van Jan Heibel in deze reeks, met als extra de enige bekende platen van Pitchke.

Op 13 mei , ter gelegenheid van de beurs in Knokke, verschijnen opnieuw twee nieuwe Fenixalbums , delen 44&45 . Af te halen op alle beurzen en ledendagen waar we dit jaar langskomen (zie ook de agenda).
Vanaf week 20 ook verkrijgbaar in de vertrouwde stripwinkels.

TIJD VOOR...

HET ABC VAN DE STRIP

door GREG Westerquin

DE "M" IS NIET VOOR NIETS DE DERTIENDE LETTER VAN HET ALFABET.

HEB MEELIJ MET DE STRIPTEKENAAR, DIE HET HOOFD MOET BIEDEN AAN...

MOEDELOOSHEID...
PARDON MIJNHEER, WEET U WAAR MIJNHEER BOMA ERGENS ZIT TE SIGNEREN?
MIJN GEDACHT!
NIEUW ALBUM: "DOORTJE ZING IN EEN KOORTJE."

MASSAPRODUCTIE...
IK HEB HET UITGEREKEND: ALS U VAN VIER NAAR DRIE STROKEN PER PAGINA GAAT, KUNT U GEMAKKELIJK ACHT ALBUMS PER JAAR AAN!

MANGA...
ZE HEBBEN ME GEVRAAGD OM EEN BEKENDE JAPANSE REEKS OVER TE NEMEN. IK BEN ME NU AAN HET BEKWAMEN IN DE "MANGA" STIJL. WAT DENKT U ERVAN?
?

HMM. ÉÉN BRUG TE VER, MISSCHIEN.
Ga je mee naar die nieuwe hollolfilm kijken, Melleke?
Ho ja, Plastonneke! Lekkel gliezelen en gluwelen, blllll!

MANAGEMENT...
PUNT 4: ALLE AUTEURS ZIJN UITGENODIGD OP HET COMMUNIEFEEST VAN DE DOCHTER VAN DE DIRECTEUR, OP 14 MEI.
MAAR DIE DAG HEBBEN WIJ ONS JAARLIJKSE GALA TER ERE VAN RAOUL!
L'ÉDITEUR

--- EN TENSLOTTE: MISVORMING.

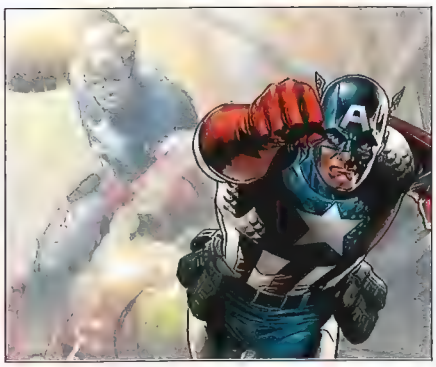
ZOALS HUISDIEREN SOMS OP HUN BAASJES GAAN LIJKEN, ZO IS HET OOK MET TEKENAARS EN HUN HELDEN.

ts **Koffie** Klets **Koffie** Klets **Koffie** Klets **Koffie** Klet

Studio Max
De Marck en De Wulf zijn de geestelijke vaders van Stam & Pilou, maar tekenden eveneens een album in de serie *De reizen van Alex*. Bij beiden was het een jongensdroom om striptekenaar te worden, maar ze hadden er nooit bij stilgestaan dat ze het ooit zouden worden. De Marck: *"We leerden elkaar kennen op de officiële opening van een bibliotheek. Ik had een opleiding kunsthumaniora achter de rug en was al een tijd bezig met strips. Onze samenwerking bood nieuwe perspectieven en samen richten we Studio Max op, een klein onafhankelijk stripatelier met drie hoofdactiviteiten: strips tekenen, het maken van illustraties voor bedrijven en het organiseren van stripateliers voor jongeren. Onze samenwerking is heel goed, onze taken zijn niet opgesplitst. We werken samen aan het scenario, de tekeningen en de decors. Maar we kunnen steeds beroep doen op de hulp van losse talentvolle medewerkers, tekenaars en inkleurders. Achter één strip zit niet één persoon maar een heel atelier."* De Wulf: *"Wij zijn de geestelijke vaders van Stam & Pilou. Vanuit De Post wilde men postzegels verzamelen als hobby, nieuw leven inblazen. Wij kregen de opdracht om twee figuurtjes te ontwerpen: Stampi & Lou, wij hebben er Stam & Pilou van gemaakt. We hadden in ons achterhoofd al het idee om er een heuse stripreeks van te maken, en dat is ons ook gelukt."* Meer Stam & Pilou op studiomax.be

Strips in quadro?
Volgens de website stripspeciaalzaak.be, een site van en voor stripverzamelaars, wordt in stilte gewerkt aan een Vlaamse versie van *Strips in Stereo*, die in première zou moeten gaan tijdens het Strip Turnhout-festival in december. Strips in Stereo was een project waarbij Nederlandse tekenaars songteksten van onder meer Peter Koelewijn, Spinvis, Boudewijn De Groot, Doe Maar en 'onze' Guido Belcanto verstripten. De tekst bleef hetzelfde, maar ze kregen er wel een getekende interpretatie bij. Bij de lancering van boek en cd vond een groot concert plaats in concertzaal Paradiso in Amsterdam, waarbij alle artiesten, van Spinvis tot Normaal, hun nummer kwamen zingen, terwijl de tekeningen geprojecteerd werden. Bij Strip Turnhout wordt het bericht niet bevestigd of ontkend. "*Wij werken op dit moment druk aan het programma voor de dertigste verjaardagseditie in december*, zegt Toon Horsten van Strip Turnhout. *Er liggen nog veel ijzers in het vuur. Eenmaal alles rond is en we ons programma klaar hebben, hoort u er zeker van."*

Exit Captain America?
De Amerikaanse superstripheld Captain America bestaat niet meer. Uitgeverij Marvel Comics heeft besloten om de reeks van Joe Simon en Jack Kirby na 60 jaar stop te zetten. Captain America of Steve Rogers werd tijdens de jaren '30 in New York geboren. De Tweede Wereldoorlog kwam eraan en het Amerikaanse leger keurde Steve af. Hij deed wel mee aan een geheim militair project en door een nieuw serum werd hij een superman, die tegen Nazi's, communisten en zoveel andere booswichten vocht. In het laatste album *De Burgeroorlog* zou de superheld toch sterven. Ligt de combinatie 'Amerika' en 'superpower' misschien niet meer zo goed in de markt?



AJMB Band
In 1986 verscheen bij de Nederlandse uitgeverij Oberon van de hand van Evert Gerardts *De Alsjemaar Bekend Band*. In dit eerste, en meteen ook laatste album, verschenen de eerste 45-pagina's. Binnenkort verschijnt er een speciaal album waarover Evert Geradts ons het volgende onthulde. "*Het wordt inderdaad The Compleat AJMB Band, dus met alle afleveringen en EPPO-covers en posters. Het lijkt me zelf heerlijk om het in de kast te hebben staan, en niet als een verzameling weliswaar*

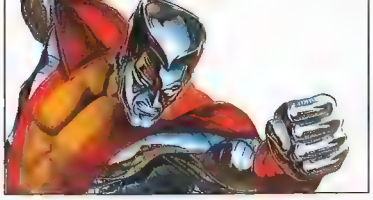
1 De tekenaars
2 Karin Ceulemans begroet Jef Nys
3 Tibet en Duchateau in gesprek, met rechts de staart van Jan Magito?
4 Een glunderende burgemeester Freddy Thielemans, met Karin Ceulemans en Jan Magito
5 Jeff Broeckx en Ingrid van Dyck bewonderen het boek
6 Een tevreden Jean-Pol haalt zijn boek op

Draw & Shoot

Meer dan 2 jaar zijn ze er mee bezig geweest. Karin Ceulemans en Jan Magito hebben hun droom verwezenlijkt: een fotoboek met striptekenaars en scenaristen. Het oorspronkelijke idee -een boek over Vlaamse auteurs- werd al snel losgelaten, nadat ze in contact kwamen met Tibet. Toen werd "de grens Brussel" overschreden. Samen maakten Karin en Jan duizenden foto's, legden contact met tekenaars, bezochten beurzen, reden zo'n 19.000 kilometer met de auto om alle tekenaars te bezoeken,... al hun vrije tijd ging er in zitten. Maar het resultaat mag er zijn! Een fotoboek met foto's en kunstwerken van meer dan 110 tekenaars en scenaristen. De meeste zijn Belgen, of in België werkend of verblijvend. Vandaar dat bijvoorbeeld Paul Teng en Martin Lodewijk ook hun bijdrage hebben geleverd.

Vervolgens lukt het Karin en Jan ook nog eens de perspresentatie te laten plaatsvinden in het stadhuis van Brussel. Op 26 maart 2007 was het zover en Brabant Strip was erbij! De tekenaars waren blijkbaar erg benieuwd naar het resultaat gezien de massale opkomst. Meer dan 50(!) auteurs kwamen opdagen om de presentatie bij te wonen : Tibet, Duchâteau, Kas, Jigounov, Van Hamme, Geerts, Nys, Stallaert, Jean-Pol, te veel om op te noemen, de hele Vlaamse en Waalse top was aanwezig. En vooral daarover sprak burgemeester Freddy Thielemans in de openingsrede zijn waardering uit. Voor het boek, natuurlijk, maar ook voor de aanwezigheid van zoveel verschillende tekenaars. België mag met recht trots zijn op deze stripcultuur.
De aanwezigen waren unaniem in hun oordeel: het is een prachtboek. Het is uiteraard vooral een kijkboek, de foto's en de bijdragen van de auteurs spreken voor zich. De auteurs staan centraal. De prachtige foto's zijn soms voorzien van een korte (tweetalige) tekst.
Alle auteurs kregen een luxe velours hardcover op A4-formaat met gouden letters bedrukt. Voor de statistiek: er zijn in totaal 150 auteursexemplaren, genummerd van A1 tot A150. Voor de stripverzamelaars die voorintekenden werden er 350 gedrukt, genummerd van L1 tot L350. Deze boeken verschillen van de auteursexemplaren doordat ze met zilveren letters bedrukt zijn. Tevens komen er 500 ongenummerde gewone hardcover exemplaren in de vrije verkoop, prijs : 50,00. De aanschaf ongetwijfeld waard. Meer info is te verkrijgen bij Jakari Productions: Jakari@pandora.be

Bijdrage van Léon den Hartog



goed bewaarde losse bladzijden in ordners. Het boek zal in kleur verschijnen. Om het te kunnen betalen, wordt het in Polen gedrukt. De uitgever is Rene Doorenbos,(Edhollandia) die al een sciencefiction blad doet (Sfeerie) en onlangs MYX heeft overgenomen van uitgeverij Silvester." De strip gaat over het wel en wee van drie jongelui die met een eigen muziekband de hitparade stormenderhand willen veroveren.

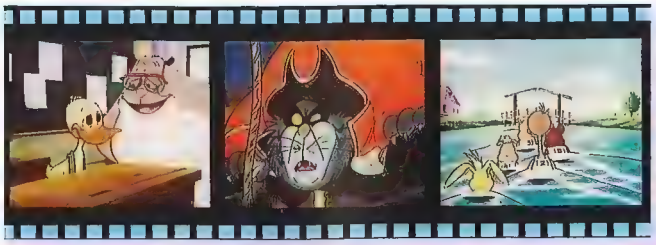
Chateau des Chats

Bij de gemiddelde stripliefhebber is ze wellicht niet bekend, maar toch heeft de jonge Turnhoutse Frieda van Raevels al drie albums uit. Ze tekent al van toen ze nog klein was. Aan het Rits in Brussel studeerde ze animatie, maar eigenlijk houdt ze meer van het tekenen op zich. In eigen beheer geeft ze de stripreeks *Chateau des Chats* uit, dit op scenario van haar vriend Joris Gielen. Het is een poëtische reeks vol bizarre personages die samenleven in een gigantisch kasteel vol katten. Omdat er geen achtergronden zijn, vraagt het lezen van de strip wel enige inspanning van de lezer. De hele cyclus van de

reeks zal vijf albums beslaan en wordt in beperkte oplage verkocht in eigen beheer, via stripbeurzen. De stap naar een uitgever durft Frieda nog niet te zetten, maar toch hoopt ze van strips, in combinatie met illustratiewerk, haar broodwinning te maken. Meer info op chateaudeschats.com

Het is eens wat anders

Pottenkijken is niet alleen de eerste lesbostrip, het is meteen ook het debuut van de Gentse Vero Beauprez (44).Het werd een album dat met veel zelfspot de kleine kantjes van de vrouwenliefde blootlegt. Lesbiennes die viagra slikken alvorens de dildo uit de la te graaien, burgervaders die opgelucht ademhalen als ze nog eens een heterohuwelijk mogen inzegenen en een stel dames dat bij de seksshop naar huwelijkslijsten gaat vragen. In *Pottenkijken* komt het allemaal aan bod. Het is de derde boekuitgave, maar de eerste strippublicatie van de Antwerpse uitgeverij *'t Verschil,* ook welbekend als de enige homoboekhandel die Vlaanderen rijk is. Meer info: verschil.be of Minderbroedersrui 33, 2000 Antwerpen.Tel / Fax:03 / 226 08 04 of: info@verschil.be. (bron De Morgen 06/03/07)



AJ Kwak

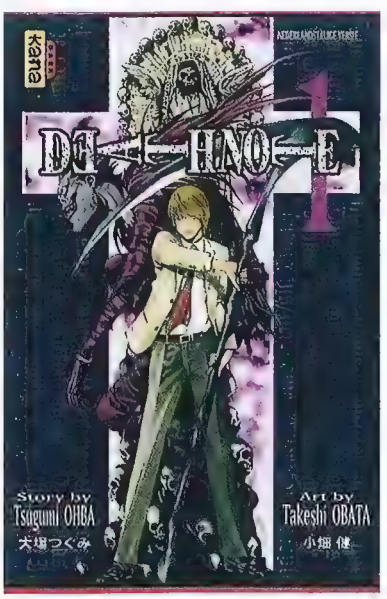
Herman van Veen droomde ervan, dat (net als van Kuifje) een serie stripboeken van Alfred Jodocus Kwak in zijn boekenkast zou prijken. Van Kuifje staan ze er, voor Alfred kan hij alvast ruimte maken, want er komen zeventien delen aan. Van Alfred werd door tekenaar Harald Sieperman, ondertussen werkzaam bij Disney, succesvol een melancholische eend getekend. In eerste instantie was het de bedoeling dat er stripboeken zouden worden gemaakt, maar door allerlei omstandigheden werd er gekozen voor een tv-serie. In tussentijd verschenen er wel verhaalboeken, maar nooit echte stripboeken. Door nieuwe technologieën is het mogelijk geworden om van een tv-serie strips te maken. Van een 25 minuten durende aflevering, die uit 36.000 filmframes bestaat, worden 100 plaatjes geknipt. Waarna een tekstscenario wordt gemaakt en de teksten met tekstballonnen bij de plaatjes worden geplaatst. Naar verluidt was zelfs Herman Van Veen verrast over de kwaliteit van de uitgave. Meer info op alfredjodocuskwak.com

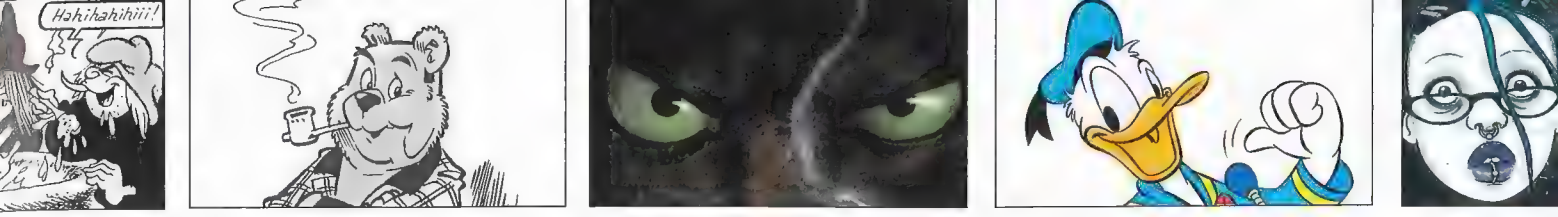
Blood wedding

De bloedbruiloft (2005), een Duitse film in een regie van Dominique Deruddere, krijgt een remake in de Verenigde Staten. Het project heet voorlopig *Blood wedding*. Bob Cooper en Paul Brooks zijn de uitvoerende producenten en Tad Safran staat in voor de bewerking. Cooper produceerde eerder *John Tucker must die*. Ook in de remake van de stripverfilming uit 2005 zal het verhaal zich focussen op de vader van de bruidegom die weigert om de dure rekening van het restaurant te betalen wat de aanleiding is voor een verregaande gijzeling

Kana

Uitgeverij Kana bestookt zonder verpozen de Nederlandstalige markt met nieuwe manga's. Begin juni 07 introduceren ze een nieuw label: *Dark shonen Kana* genaamd. Een collectie gericht op jongvolwassenen die houden van spanning en intrige. Dark Kana onderscheidt zich door een originele en een beetje zwarte verhaallijn met een originele tekenstijl. Manga van de hoogste plank. Het verhaal van *Death Note* gaat over een jongen die een, op het eerste gezicht gewoon, schrift

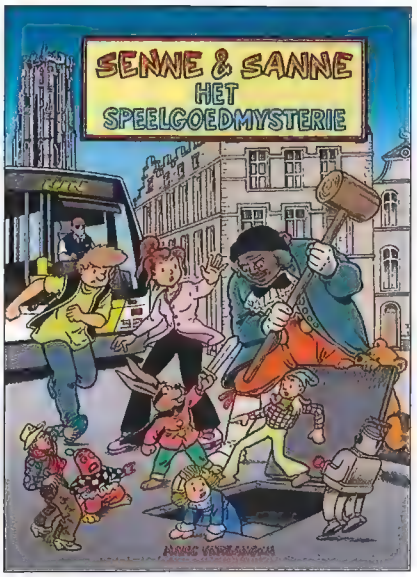




vindt. Niets doet vermoeden dat dit boekje eigenlijk beheerd wordt door de engel des doods. Deze serie is de politiethriller van vandaag, een absolute hype in Japan en op weg naar de top in Europa, nu ook in het Nederlands.

Senne en Sanne

In het eerste Senne en Sanne-album *Rebecca R.* heeft Marc Verhagen al vanaf de eerste pagina's het Speelgoedmuseum van Mechelen een cruciale rol laten spelen. Senne en Sanne ontmoeten er voor het eerst Krolik, het knuffelkonijntje van Rebecca, een Joods meisje dat tijdens de Tweede Wereldoorlog geleefd heeft. De aanleiding voor dit verhaal was eigenlijk de tentoonstelling die er in 2005 plaatsvond over Joods speelgoed tijdens de Tweede Wereldoorlog. Ook de slotscène speelt zich af in het museum. In het begin van het volgende album *Cordoba* heeft Marc ook weer een verwijzing naar het Speelgoedmuseum gemaakt, waarmee toch wel duidelijk mag zijn dat Marc wel erg onder indruk was. Jozef Heylen, de directeur en Marc Wellens, de conservator waren natuurlijk erg blij met de aandacht en aarzelden daarom ook geen minuut om de hulp van Marc in te roepen voor hun aankomende project. In het kader van het



25-jarig bestaan van het Speelgoedmuseum wil het naast de traditionele Speeldag ook uitpakken met een bijzonder item. Dankzij het enthousiasme van Marc zijn de directeur en conservator op het idee gekomen om de feestelijkheden extra luister te geven door een stripverhaal uit te brengen. De strip *Het speelgoedmysterie* telt 16 pagina's en wordt aangevuld met een aantal informatiepagina's over het Speelgoedmuseum. De strip verschijnt op 23 april op de verjaardag van het Speelgoedmuseum. Meer info: speelgoedmuseum.be. (bron senneensanne.com)

Stripeljee

De Stripeljee wordt langzaam maar zeker een begrip in Vlaanderen. Niet alleen kan men zich iedere woensdag verdiepen in hun digitaal webmagazine, gevuld met allerlei leuke stripweetjes en interviews met oude rotten in het vak en met aanstormend striptalent. Voor de echte fans, die alles willen bewaren en nalezen op papier, is er ook nog *Stripelmagazine* (4 nummers verschenen) Buiten dit alles heeft Stripeljee, een organisatie die werkt met mensen met een lichamelijke handicap, een uitgebreide stripbibliotheek, die na 13 jaar langzaam maar zeker uit zijn voegen barst. Er werd gezocht naar een nieuwe locatie, en die werd gevonden in de Vlasserlaarweg in Rotselaar. Hier zal de vzw een gloednieuw gebouw neerpoten, dubbel zo groot als de huidige bibliotheek. "*Het wordt dan ook meer dan alleen een bibliotheek. We willen er een soort van stripdocumentatiecentrum van maken,*" zegt Kurt Morissens van De Stripeljee. "*Als we in 2009 in ons nieuw*

Kama Hairways

Kamagurka heeft op 20/03/07, op Zaventem, het doek gehaald van zijn allereerste Kamagurka Hairways-toestel. Een Airbus A320, versierd met enkele tekeningen van de Vlaamse cartoonist, zal duizenden Thomas Cook-klanten veilig van en naar hun vakantiebestemming brengen. "*Wij vieren dit jaar onze vijfde verjaardag,*" zegt Thomas Cook-topman, Lode Ketele. *"Kamagurka is de geknipte man om dat feestjaar extra in de verf te zetten."* Kama kreeg carte blanche om zich compleet uit te leven over de volledige lengte van het vliegtuig. Het resultaat mag gezien worden. Aan de linkerkant tekende de cartoonist een kok met een lange neus en de rechterkant toont een slanke blondine die zich met de moed der wanhoop vastklampt aan de cabinedeur. "*Ik koos voor een brave en een komische kant, net zoals het karakter van het cabinepersoneel van Thomas Cook,*" zegt Kamagurka. "*Het heeft me niet zoveel moeite gekost om de ontwerpen te verzinnen. Ik heb even ideeën uitgewisseld met de mensen van de vliegtuigmaatschappij en ben daarna onmiddellijk aan het werk gegaan. Van mijn twee tekeningen op A5 –formaat hebben de mensen van M3 grote stickers gemaakt. Sabena Technics heeft ze erop geplakt. Ik ben heel tevreden met het resultaat. Het idee dat duizenden mensen in Europa mijn tekeningen zullen zien en zich zullen afvragen wie die heeft bedacht, geeft mij grote voldoening."*
(bron: *Laatste Nieuws* 21/03/07)

gebouw intrekken, mag het wel storm lopen. We trekken het open naar een documentatiecentrum waar je veel informatie over strips, stripverzamelaars en striptekenaars terugvindt. Ondertussen hebben we reeds een ruim archief aangelegd. In ons nieuwe gebouw willen we ook lezingen, signeersessies of zelfs een festival organiseren." Meer weten over strips en hun tekenaars? Klik dan snel naar: stripelmagazine.be

Thorgal, de survival

Tekenaar Rosinski is druk bezig aan zijn dertigste album van Thorgal. Een ietwat misleidende albumbenaming, daar in deze verhalen Jolan, de zoon van Thorgal, meer op de voorgrond treedt. Wie weet krijgt de reeks dus de ondertitel *The return of the son of Thorgal…* Niet langer op scenario van Jean Van Hamme, maar op dat van Yves Sente. Beiden werkten reeds eerder samen aan *De wraak van graaf Scarbec.* Rosinski en Sente hebben een contract getekend voor de drie volgende Thorgal-albums. Wel verandert de huisstijl. De platen worden niet langer getekend met pen en potlood, vanaf dit album penseelt Rosinki rechtstreeks in kleur op de originelen. "*Ik heb lang getwijfeld. Never change a winning team," zeggen ze. "Maar als ik me niet zou veranderd hebben, zou ik gestopt zijn met Thorgal. Ik moet kunnen zoeken. Nooit content, zie je. Skarbek schilderen was een openbaring. In die zin heeft Skarbek Thorgal gered. Mijn volgende Thorgal moest in directe kleuren zijn. Misschien heb ik wel honderd keer aan mijn vrouw gevraagd of het nog wel op Thorgal leek. Telkens stelde zij mij gerust. Ik hoop dat de lezer er ook zo over denkt."*

Koosjer noch halal, moet kunnen

Leuk om het volgende te verzamelen, maar of het ook leesbaar is voor de meesten onder ons is maar de vraag, al zijn er natuurlijk leden die Hebreeuws en/of Arabisch gestudeerd hebben. In elk geval verspreidt Editions Albert René vanaf 4 april 07 in bovenstaande vertalingen het album *Asterix in Indusland,* dat gaat over de avonturen van de kleine Galliër in de Gangesvallei. Niet zomaar een vertaling, ze krijgt een symbolische betekenis mee. Asterix draagt immers de universele waarden uit van tolerantie en vrijgevigheid. Asterix en Obelix vormen een eeuwig voorbeeld van een vriendschap. Tevens zouden in beide strips onder meer verwijzingen naar *1001 nachten* staan. De joodse vertaalster heeft beslist de everzwijnen van Obelix toe te laten, alhoewel dat niet koosjer is. En dat geldt ook voor de Arabische vertaler, die in tegenstelling tot een Egyptische vertaling van het album *Het Gouden Snoeimes* de everzwijnen niet tot *wilde beesten* transformeert. In totaal zijn de avonturen van Asterix al in ruim 100 talen of dialecten vertaald.

Levend monument

Jef Nijs heeft de kaap van 80 bereikt en is nu een levend monument geworden. Met toeters en bellen werd Jef daarom gehuldigd op het Antwerpse stadhuis. Er werd gespeecht dat het een lieve lust was, door cultuurschepen Philip Heylen, door Erwin Cavens (als vertegenwoordiger van Jommekes' uitgever) en dan deed Luc De Ryck, burgemeester van Temse er nog een onaangekondigde speech bovenop. Onnodig te zeggen dat er heel wat beloftes gedaan werden. In een interview met Jef Nys voor *De Morgen* had Geert de Weyer net voordien gesuggereerd dat Antwerpen best eens wat zou mogen doen voor zijn beroemde zoon, een Jommekesbeeld oprichten bijvoorbeeld. Het is toch gek dat Jef Nys overal gehuldigd en geprezen wordt en dat in zijn geboortestad elke verwijzing naar zijn creaties ontbreekt. Antwerps cultuurschepen Philip Heylen (CD&V) haastte zich dan ook om de verzamelde pers in het oor te gieten dat de stad wel degelijk denkt aan een concrete Jef Nys-hommage. Vast staat dat er een stripmuur komt waarop een grote schildering van Jommeke en zijn vrienden zal prijken. In augustus 07 zou de muur al onthuld worden. Volgens Linda Torfs, bezielster van het Muurvast-comité, kan dat op het Eilandje bij de Nationalestraat of in de Minderbroedersstraat. Ondertussen "onderzoekt" Antwerps cultuurschepen Philip Heylen (CD&V) of er een Jommekesbeeld kan komen in Antwerpen. In politieke taal klinkt dat dan : "*Ik heb Jef Nijs niets beloofd, maar ik heb hem wel gezegd dat ik wil nagaan of zo'n beeld kan in Antwerpen. Ik zou het wel mooi vinden. Jommeke hoort bij Antwerpen".* Jef Nys zelf rondde zijn ludiek dankwoord ten stadhuize prozaïsch af met de woorden : *"Neem en eet nu allen, want het is een goeie gelegenheid om eens iets terug te nemen van uw belastinggeld".*

Wat nu met Robbedoes?
Dat auteurs Morvan en Munuera door uitgeverij Dupuis aan de kant werden geschoven is geweten. Maar alles had er misschien anders uit gezien als Buchet zijn medewerking had verleend aan het Robbedoesproject. Dupuis had immers aan Buchet en Morvan gevraagd om Robbedoes over te nemen. Helaas, net tijdens de periode waarin Morvan en Buchet aan een nieuw album van de serie *Konvooi* werkten (bij Arboris). Buchet zag dat niet zitten. Hij vond zijn eigen stijl te realistisch voor Robbedoes en hij voelde er weinig voor om op een humoristische manier te gaan tekenen. Daarom heeft Munuera het Robbedoespersonage overgenomen met Morvan. Toch zijn er naar verluidt proeftekeningen van Buchet bewaard gebleven in het atelier 510TTC (een tekenaarscollectief). Morvan had ook een Robbedoesscenario voor hem geschreven. Buchet is wel degelijk van plan een Robbedoes te tekenen in de collectie *Een verhaal van Robbedoes en Kwabbernoot door….*

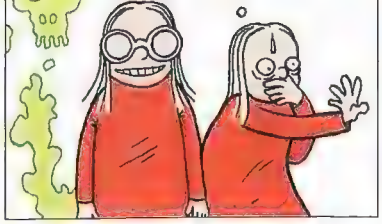
Minder positief nieuws
Balloon Books laat weten dat het album *Mademoiselle Louise* van tekenaar Geerts *(Jojo)* voorlopig niet vertaald wordt in het Nederlands. 2008 Is een optie om het alsnog uit te brengen. Ook de serie *Link* van auteur Steven van Bael stopt na twee albums. Niet omwille van tegenvallende verkoopscijfers, maar gewoon omdat Steve van Bael zelf beslist heeft om de serie niet langer voort te zetten. Na het overlijden van tekenaar Sterne (Adler) circuleerde het bericht dat Chantal de Spiegeleer, de echtgenote van Sterne zijn versie van Blake & Mortimer zou verder zetten. Volgens Balloon Books is dit een optie, maar hierover wordt voorlopig nog geen info vrijgegeven. Tot slot, voorlopig is er geen sprake van een nieuw album van Soda. Gazotti was druk bezig met het tweede album van de reeks *Alleen*. Ondertussen is dit in het Frans verschenen, maar het valt af te wachten of hij tijd heeft voor een nieuwe Soda. Daarvoor moet er natuurlijk ook eerst een nieuw scenario beschikbaar zijn. En dat is er nog niet.

Weg en alweer terug
Aankondigen dat je weggaat, om dan teruggeroepen te kunnen worden, het is ook een vorm van publiciteit natuurlijk. In BSM 144 brachten wij dat Flipje het fruitbaasje van Tiel naar het rijk der vergeten figuurtjes verwezen werd. Maar wat blijkt? Flipje komt terug als beeldmerk van de Hero-jam. Onderzoek heeft uitgewezen dat de marktwaarde van Flipje niet te overtreffen is, aldus Hero. Het bedrijf stopte vorig jaar met de productie van De Betuwejam. Daarmee verdween het frambozenmannetje Flipje van de jampotten. Maar dit zorgde voor zoveel reacties, dat het concern meteen besloot dat Flipje moest terugkomen. De fabrikant wil het fruitbaasje nu laten uitdragen dat jam gezond is. Of hoe een rakker die in 1935 het levenslicht zag, niet stuk te krijgen is. Wie Flipje eens in levende lijve wil aanschouwen kan terecht in Museum De Groote Sociëteit, Plein 48 te Tiel. Openingstijden: Dinsdag t/m vrijdag: 13.30 – 17.00 uur. Zaterdag en zondag: 13.30 – 16.30 uur. Meer info: streekmuseumtiel.nl.

Charlie Hebdo vrijuit
Iedereen herinnert zich nog wel de hetze rond enkele Mohammed-karikaturen in een Deense krant. Het Franse satirische weekblad Charlie Hebdo had die ook afgedrukt en publiceerde een themanummer met eigen spotprenten. Moslimorganisaties spanden een rechtszaak aan. En nu blijkt dat het weekblad is vrijgesproken van belediging van een godsdienst en het aanzetten tot rassenhaat. De Franse rechtbank zegt dat het themanummer onder de vrijheid van meningsuiting valt. Sommige cartoons vond de rechter op het randje, maar in het algemeen beledigen ze niet de islam, maar wel de fundamentalistische terroristen. De moslimorganisaties gaan in beroep.

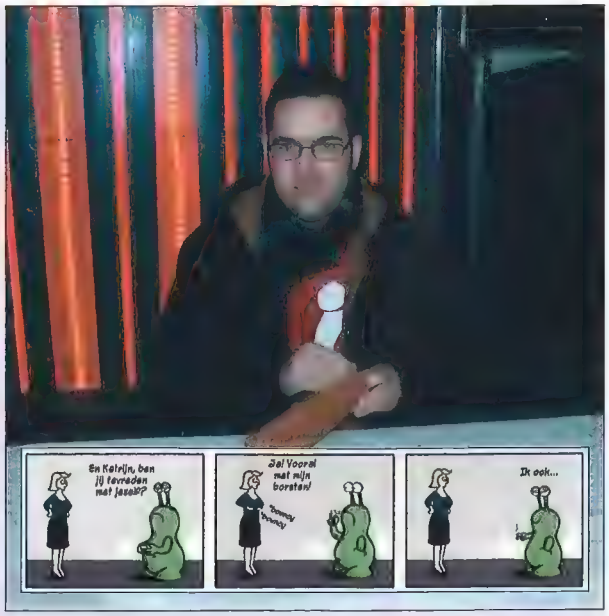
(anti-)Joodse propaganda?
Wij doen niet aan politiek, maar wie had gedacht: dat de meest onschuldige cartoonserie ooit (over een kat die achter een muis aanzit) nog eens inzet zou worden van extremistische propaganda die Joden in een kwaad daglicht wil zetten? Jawel, iemand is erin geslaagd om een redenering te verzinnen waarin Tom & Jerry opeens kwalijke politieke bijbedoelingen hebben. De Iraanse professor Hasan Bolkhari presteerde het een tijdje terug, tijdens een college, te verklaren dat de muis Jerry symbool staat voor de Joden. En dat die daarmee proberen hun imago op te vijzelen. Persoonlijk zijn we zeer ontstemd als iemand het presteert om onschuldige tekenfilmpjes, die gemaakt zijn met geen ander doel dan te amuseren, in een kwaad daglicht te plaatsen. Laten we er meteen even bij zeggen dat Bolkhari niet weet waarover hij praat. Hij noemt Tom & Jerry een productie van Walt Disney, maar dat is het uiteraard niet. Tom & Jerry werd bedacht en gemaakt door Hanna & Barbera. Als Tom&Jerry dan toch vergeleken worden met een bepaald volk, dan kan het ook nog pikanter : Bolkhari weet wellicht ook niet dat *Jerry* een van de bijnamen was, die Amerikaanse soldaten gaven aan de soldaten van Nazi-Duitsland tijdens WOII. Terwijl de *Tommies* natuurlijk de Engelsen waren. Wie echt wil weten hoe Tom & Jerry is ontstaan, doet er goed aan Joseph Barbera's autobiografie *My Life In Toons* eens te lezen.

Mercator
Op zondag 27 mei 2007 gaat de 12de editie van de Mercatorstripbeurs te Kruibeke door, met zoals gewoonlijk tal van tekenaars. Er verschijnt een speciale Mercatorstripbeurs-uitgave van *De Lustige*



Shellac

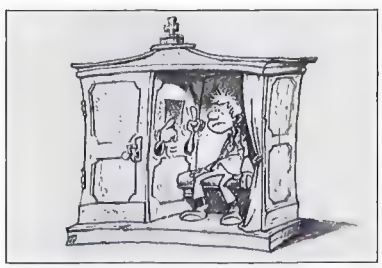
Lore Callens is waarschijnlijk een fan van stripfiguur Freddy. Immers alleen een fan durft een interview met Shellac, pseudoniem van Gerrit De Bremme aan. (Nieuwsblad regionaal VI Brabant 01/03/07). Stripfiguurtje Freddy is een groen ruimtewezentje dat op onze wereld alles met een grote korrel zout neemt. Hij is niet al te subtiel in zijn uitspraken, en zowel vrouwen als homo's als Jezus himself passeren de revue in zijn bijzonder politiek incorrecte grapjes. Hoe kwam Shellac in godsnaam op het idee om zo'n seksistisch marsmannetje ten tonele te voeren? "*Volgens mij heeft iedereen een stukje Freddy in zich,*" zegt Gerrit De Bremme. *"Iedereen denkt wel eens zoals hij, al moffelen de meeste mensen het weg achter de sleur van de beschaving. Ik merk dat 600 mensen per dag trouw mijn website* shellac.be *opvolgen. Als je bedenkt dat er maar één update per week is, wil dat zeggen dat minstens 600 maal 7 mensen een scheve slag hebben."* Volgens Gerrit is Freddy een stand-up comedian op papier. Ook Freddy moet wel eens kritiek verdragen, want op de site van Shellac staan wel eens bijtende reacties. *"Ik vind zo'n kritiek wel oké. Freddy doet ook niets anders dan commentaar geven op alles en iedereen. Ondanks alles wordt Freddy nog steeds uitgegeven in eigen beheer. Niet omdat ik een rebel ben, maar omdat ik geen uitgever vind."* Freddy is te vinden in de betere stripwinkel of te bestellen via de site.



Kapoentjes door Jean-Pol en Marc Sleen, met nooit eerder in album verschenen gags, een album van *Benjamin* door Hachel en een speciale versie van *De Boeddha van Boroboedoer* van Jeff Broeckx in een beperkte oplage van 100 exemplaren. Daarnaast is er een gratis stripverrassing voor de eerste 500 betalende bezoekers, speciaal voor deze beurs gemaakt. Meer info kun je vinden op de website mercatorstripbeurs.be.

Tekenen zonder (h)oren

De televisie mag loeihard staan, de hond mag zich schor blaffen, maar Filip Heyninck (36) zal het niet horen. In de wereld van deze dove tekenaar is het altijd stil. Toch leidt hij een gewoon leven, hij heeft een vaste baan als Piet Piraat-tekenaar bij Studio 100 in Londerzeel, de afdeling van striptekenaars van de grote Samson en Gert-fabriek. Journalist Eefje Rampart, in gezelschap van een tolk, wilde wel eens weten hoe hij kon meedraaien in de horende wereld. Wanneer het tekenen voor Filip begon kan hij zich niet meer herinneren. "*Ik heb altijd graag getekend. Toen ik in het middelbaar de richting schilderen in Gentbrugge volgde, merkten de leraars dat ik talent had.*

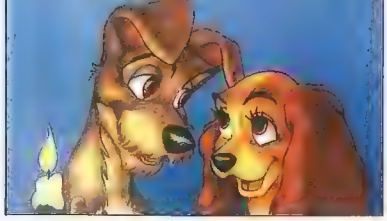


Na het middelbaar volgde ik bijkomende opleidingen aan de academies van Sint-Niklaas en Gent tussen horende mensen. Dat was even aanpassen. Ik heb mij vooral op het tekenen gefocust toen, en minder op het contact met de leerlingen. Ze deden hun best, maar het was voor allebei wennen. Hierna werkte ik als zelfstandig kunstenaar. Ik schilderde landschappen en portretten. Maar ik ben ook gek op strips en cartoons. Daarom ging ik naar de avondschool in Aalst gespecialiseerde tekenlessen nemen." Sinds september 06 heeft hij een vaste baan bij Studio 100. *Het was gek om in zo'n groot bedrijf te werken. Dat schrikte mij in het begin af. Maar het valt allemaal mee. Ook de collega's, ze hebben nooit eerder met een dove gewerkt, maar ieder doet zijn best. Om te tekenen moet je geen oren hebben, maar om te overleggen met de man die de scenario's verzint natuurlijk wel. Hoewel. Twee keer per week komt Jean-Pol (Sammy, Kramikske) naar Studio 100 om mijn tekeningen te bekijken en eventueel bij te sturen. Meestal trekken we ons met gebaren en liplezen uit de slag, maar als er echt iets ingewikkeld moet worden uitgelegd, nemen we er pen en papier bij.*

Legendre over zucht naar sensatie

In mei verschijnt bij uitgeverij Atlas *Verder,* de eerste van twee splinternieuwe graphic novels van de hand van Marc Legendre. Legendre had *Verder* eerst voorzien voor 60 pagina's, maar het werd een klepper van meer dan 200 pagina's. "*Het gaat over alle rommel die we op tv te zien krijgen,*"

zegt Legendre. "*Over de zucht naar sensatie. Over het feit dat de media de grenzen van de goede smaak en het toelaatbare steeds verder verleggen. Over het ogenblik waarop opwinding afschuw wordt. Ik heb het ook over wat gebeurt als televisie de concurrentie aangaat met internet."* Dit album luidt wel een stijlbreuk in met het vorig jaar bij Atlas verschenen *Finisterre* (700 verkochte exemplaren). *Ik heb nog wel met foto's gewerkt, maar tegelijk veel meer getekend, geschilderd en geëxperimenteerd.* Daarnaast werkt Legendre aan de beeldroman *Wachten op een eiland.* Ook fans van Jan Bosschaerts jeugdreeks *Sam* mogen een gat in de lucht springen. Voorzichtigjes toch. Legendre en Bosschaert hebben opnieuw de handen in elkaar geslagen voor een negende deel : "*We bevinden ons nog in een vroeg stadium, dus alles is nog mogelijk,*" aldus Legendre. Jan Bosschaert kon ons het nieuws bevestigen, nu zijn avontuur bij Casterman niet zo vlot evolueert als verhoopt : *"Ik werd door Casterman onlangs nog aan een nieuwe scenarist gekoppeld, maar tijdens het gesprek kreeg ik al zo'n déjà vu… Ik ga een nieuwe Sam maken, de eerste 3 platen zijn trouwens al klaar".*

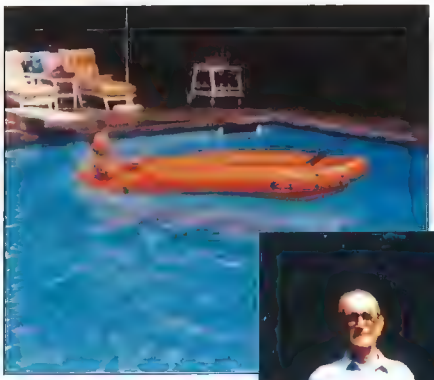


Reinhart

Reinhart Croon maakt met *Just* zijn stripdroom waar. Hiermee heeft deze graficus-illustrator de roep van zijn oude liefde beantwoord. Zijn eerste stripalbum getuigt van groot grafisch vakmanschap en legt de lat voor designerstrip in Vlaanderen meteen hoog. "*Ik was wat uitgekeken op* Bruno & Bavo, *de stopstrips die ik maakte. Op dat moment had ik ook de beslissing genomen om zelfstandig illustrator te worden, met in mijn achterhoofd het plan om meteen ook weer strips te gaan maken en uit te geven. Maar de job van illustrator is zo veeleisend dat het striptekenen op de achtergrond geraakte, en het scenario in een lade belandde. Toen het Vlaams Fonds voor de letteren er kwam diende ik een steunaanvraag in om zodoende voor mezelf de financiële ruimte en tijd te creëren om mijn strip af te werken. Aan de hand van een dossier van reeds eerder ontworpen werk werd het licht op groen gezet. Meteen had ik al twee aanbiedingen van uitgevers. Uitgeverij Bee Dee uit Haarlem en Bries uit Antwerpen. Het is Bries geworden, omdat ze meer voeling hebben met hetgeen ik voor ogen heb en ze hebben veel ervaring in het uitgeven van zo'n strips.* (bries.be) *Het verhaal speelt zich af op de snede tussen fantasiewereld en realiteit met een verwijzing naar de hoogdagen van het humanisme, en is opgevat als een cyclus van drie albums. Binnenkort ga ik mij weer wagen aan een typische krantenstrip. Ik heb al een heel boek vol ideeën. Het wordt een typische familiestrip gebaseerd op mijn eigen gezinsleven."* (Bron: *Het Nieuwsblad* 10/03/07 Leuven - Hageland Regio) Meer info op reinhart.be

Een leven in Kalmthout

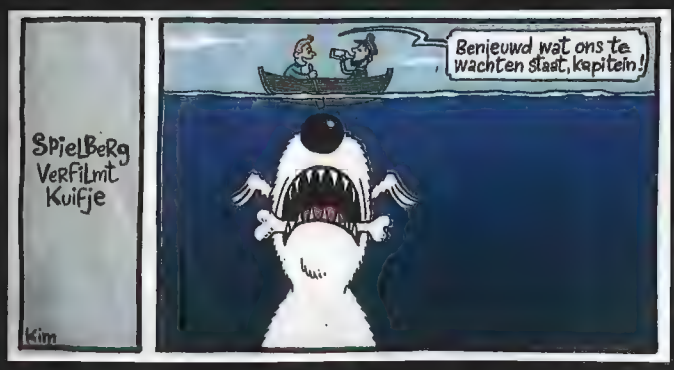
Willy Vandersteen, de schepper van Suske en Wiske wordt in de bloemetjes gezet. Op 15 september 07, wanneer het Willy Vandersteenplein en Willy's buste onthuld worden te Kalmthout, is er als toemaatje het boek *Willy Vandersteen…een leven in Kalmthout*. Het boek verschijnt in een oplage van 1000 genummerde exemplaren en 50 auteursexemplaren met zeefdruk. De prijs zal tussen de 30,00 en 35,00 euro liggen. Het boek beslaat 175 pagina's en werd onderverdeeld in twee delen. Deel 1 Vandersteen 1966 – 1990, bevat aquarellen en schetsen van Kalmthout die nog nooit eerder vertoond werden, tot zelfs zijn laatste onafgewerkte aquarel. Vandersteen op de fiets, op de skilatten of als golfer, wie zag ooit zulke foto's? Zelfs Vandersteens geboorte- en overlijdensakte worden vrijgegeven. Deel 2 belicht hoe Suske en Wiske zijn geëvolueerd in Kalmthout na Vandersteens dood en bevat recentere dingen. Het Station Heide en het ontstaan van de stripdag, het ereburgerschap van Paul Geerts en de tekst die zijn goede vriend



Merho hiervoor in petto had. De komst van het Provinciaal Suske en Wiske kindermuseum en het plaatsen van het beeld n.a.v 50 jaar Suske en Wiske. Tot slot geven 15 bekende Vlamingen hun mening over Kalmthout en Vandersteen. Reservatie: info@vvvkalmthout.be.

Spielberg en Kuifje

Na 25 jaar onderhandelen met de Studios Hergé heeft regisseur Steven Spielberg, eigenaar van de filmmaatschappij DreamWorks, beslist om een filmreeks te wijden aan de avonturen van stripheld Kuifje. Nick Rodwell, de echtgenoot van de weduwe van tekenaar Hergé en topman van de Studios Hergé, heeft bekendgemaakt dat het akkoord rond is. Hergé, die in 1983 overleden is, hoopte altijd al dat Spielberg de avonturen van Kuifje zou verfilmen. Bijna was er een akkoord, maar toen Hergé las dat Spielberg de film misschien niet zelf zou regisseren, weigerde de tekenaar door te gaan met het project. DreamWorks had tot 1 maart de tijd om het akkoord te ondertekenen. "*Het is aan de Amerikanen om te beslissen of ze, afhankelijk van het succes, een vervolg maken. Het is nog niet bekend of het een tekenfilm of een speelfilm wordt,*" aldus Rodwell. Eén ding staat vast: Dreamworks bezit momenteel de rechten op niet minder dan 23 scenario's. De eerste Spielbergfilm over Kuifje wordt in 2009 of 2010 in de bioscoop verwacht. Omtrent de concrete uitwerking van deze langspeelfilm heerst alleszins een zekere artistieke onzekerheid. Wordt het een film met echte of met computerbeelden? Maar de vraag die op ieders lippen brandt is vooral: wie slaagt erin om een korte broek en wollen kousen te dragen zonder zichzelf compleet belachelijk te maken?



Stripwinkel TISTJEN DOP

www.tistjendop.be

Patersstraat 96 - 2300 Turnhout
tel. 014/42.88.29 - info@tistjendop.be

Ook ruime keuze in Engelstalige strips:
graphic novels, klassiekers, humor,
manga's en underground.

Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,
Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

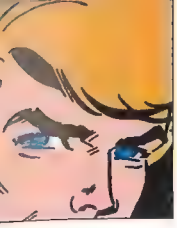
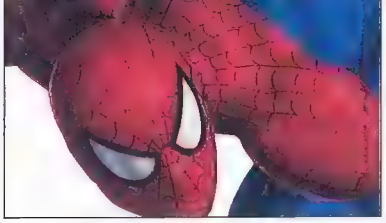
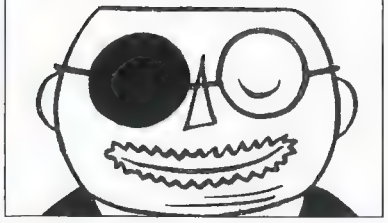
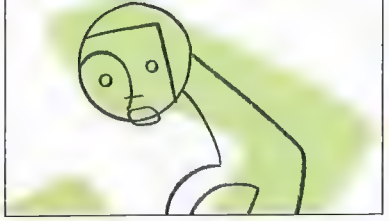
Stripfestival Middelkerke 2007

Dit jaar de 21° editie van het
MilkyWay Stripfestival,

van 14 juli tot 5 augustus 2007

Op de zeedijk/De Greefplein
van 10u00 tot 12u00 en 14u00 tot 18u00

Info: 0494/13 25 83
aranco@skynet.be
website: **www.stripbdmiddelkerke.be**

Casterman vs. Moulinsart
Ondertussen is een ander oud zeer tussen uitgeverijen Casterman en Moulinsart opgelost (BSM 145). Beide uitgevers hebben een principiële overeenkomst bereikt over de oprichting van een gemeenschappelijke vennootschap die een aantal activiteiten moet waarnemen. Het beheer van de internationale exploitatie van werken met betrekking tot het oeuvre van Hergé en uitgegeven door Casterman of Moulinsart. Verder de uitgave, zowel in Frankrijk als in andere landen, van werken met gedeelde afgeleide rechten van het oeuvre van Hergé (originele platen teksten en beelden). En dan de promotie van het oeuvre van Hergé op alle wereldmarkten in het kader van drie partijen-overeenkomsten, zoals b.v. de verspreiding van boeken in samenwerking met persorganen. Tenslotte de uitgave in alle talen van boeken, afgeleid uit de films *De avonturen van Kuifje*, geproduceerd door DreamWorks.

Merho en Kiekeboe
Wat houdt geestelijke vader Merho zelf over van 30 jaar Kiekeboe? *"In de eerste plaats een hele stapel albums. Toen ik begon met Kiekeboe, was ik jonger dan mijn hoofdfiguur, die nog altijd door het leven gaat als een kwieke veertiger. Inmiddels ben ik zelf een stukje ouder dan Kiekeboe. Aanvankelijk zat niemand te wachten op een zoveelste krantenstrip, dachten wij. Ik denk dat de populariteit vooral komt door de herkenbare personages die ook in deze tijd staan en leven. Ondertussen heb ik twee medewerkers die mij veel werk uit handen nemen.* (Steve van Bael & Thomas Du Caju) *Want een strip drie tot vier keer per jaar brengen veronderstelt een heel hoog werkvolume. In de krant is een verhaal na plusminus drie en een halve maand afgelopen, dan moet er meteen een nieuw beginnen. Of Kiekeboe ooit stopt, zal afhangen van de ambities van mijn medewerkers. De ene begint nu mee verhalen te bedenken, de andere zorgt vooral voor het tekenen. Alleen zijn dit jonge mensen die ook hun eigen ambitie hebben. Afwachten dus.* Meer kiekeboe op kiekeboewebstek.be

Suikerklontjes

Een kort voorproefje van de binnenkort te verschijnen **Suske en Wiske-animatie de Texasrakkers** vind je op: http://cotoon.be/bob-bobette-trailer.html *** In het najaar van 2007 komt er een nieuw album van ***De vier helden***, gebaseerd op de figuren van François Craenhals, helaas enkel in het Frans, getekend door Sergio Salma (Nathalie, uitgeverij *Casterman*) op een scenario van Maury *** In mei verschijnt een nieuw album van **Lefranc**, ditmaal in beeld gebracht door Francis Carin, (Victor Sackville). Het volgende zal dan weer getekend worden door André Taymans (Caroline Baldwin). Altijd leuk zo'n wisselwerking, kunnen we vergelijken wie het meest de techniek van meester Jacques Martin benadert *** Scenarist Alcante in samenwerking met diverse tekenaars, waaronder Steven Dupré, gaat een soort van catalogus uitbrengen als promotie voor de serie **Pandora Box** (Impressie(s) Dupuis) In deze catalogus een aantal korte verhaaltjes die aan de serie gekoppeld worden *** Wie zich leuke **ex-librissen** of albums op gelimiteerde oplage wil aanschaffen van jong of gevestigd talent kan terecht op de Franstalige site brunograff.com *** **Eric Heuvel** is alweer gestart met het album voor Blokker voor het boekjaar 2006. Andere albums staan niet op stapel. Wel wordt er aan een klein stripverhaal gewerkt met Hans van Oudenaarden voor een NewBusiness*** **Meynets** (Tatiana K, Karaat) project voor een nieuwe reeks is een western. Daarvoor trok hij naar de VS om zich te documenteren, onder andere naar de besneeuwde bergtoppen aldaar. Het scenario voor het geplande tweeluik is inmiddels geschreven, Meynet belooft een verhaal in de trant van Blueberry: Generaal Geelkop met indianen, blauwbloezen en een held die niet kan spreken *** Er komt een nieuw album van Nederlandse voetbalster **Appie Happie** van tekenaar Dik Bruynesteyn, genaamd *Appie Happie terug van weggeweest.* Het boek wordt uitgegeven door *Stripstift*, de uitgever van *Stripschrift*, en is vanaf juni 07 overal verkrijgbaar aan de prijs van 7,50. Er verschijnt ook een gelimiteerde luxe aan 24,95 die uitsluitend te bestellen is via stripschrift.nl Meer Bruynesteyn op dikbruynesteyn.nl*** **DreamWorks Animation** heeft aangekondigd dat haar films vanaf 2009 allemaal speciaal gemaakt zullen worden voor 3D-vertoning. Momenteel worden sommige films achteraf geschikt gemaakt voor drie dimensies, maar het bedrijf wil de mogelijkheden van de techniek beter benutten en daar vanaf het begin van de productie al rekening mee houden. De eerste film die op deze manier gemaakt zal worden is *Monsters vs. Aliens* *** Op 30/04/07 bracht de Belgische Post t.g.v *100 jaar scouts,* een postzegel op de markt voorstellende **Baden Powell**, de stichter van de scouts. Niet zomaar een postzegel of postzegelvelletje, maar een Baden Powell geplukt uit het gelijknamige album van grootmeester Jijé *** Van 9 juni tot 30 september is er in de Venetiaanse Gaanderijen te Oostende de tentoonstelling ***Kuifje & Hergé aan zee***. Hier zullen unieke foto's en tekeningen aantonen hoe Kuifje en Hergé in contact kwamen met de badstad *** De **Suske en Wiske Theatershow** *De Schimmige Schurken* loopt van 12 t.e.m 21 juli 2007 in Capitole Gent, telkens om 14.00u. Van 30 oktober t.e.m. 4 november 2007 in de Stadsschouwburg Antwerpen, om 20.00u. Op woensdag en zondag enkel om 15.00u. Info en reservatie tickets: 077/37 38 39 of via musichall.be *** De webcomic-site pulpdeluxe.be heeft zijn **Pulp de Luxe-award** uitgereikt. De jury bestond uit bepaalde internet-lezers en zij kozen 'Back to Reality' van tekenaar Kristof Spaey en scenarist Steven Dupré uit als grote winnaar ***

Met medewerking van Alex Benoit, Beirinckx Griet, Jeannine Huysmans, Wallie Hakkens, Joop Schreurs, William Poortmans, stripelmagazine.be, gobelijn.be & hbl.be

Ook een leuk item gevonden, stuur het als de bliksem naar Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com

Een kijk op...

reclamestrips

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.

Nieuwigheden april 2007

DOOR **STEFAAN LEZY**

GELEGENHEIDSUITGAVEN

De Week van het Huisdier: inmiddels voor de zesde keer al wordt gedurende een hele week, van zaterdag 5 tot en met zondag 13 mei 2007, aandacht besteed aan het verantwoord houden van huisdieren. De Week van het Huisdier, zoals dat dan heet, is een initiatief van diverse organisaties binnen de dierenbranche die hierover gezamenlijk voorlichting geven. Elk jaar wordt er voor de Week van het Huisdier een ander thema gekozen. Dit jaar is het thema: Dier & Taal. De rode draad hierbij is het streven naar een communicatieverbetering tussen mens en huisdier en daardoor een verbetering van het dierenwelzijn in het algemeen creëren. Op de website weekvanhethuisdier.nl staat alle informatie over het huidige thema, maar ook over de thema's van voorgaande jaren. Daarenboven verschijnt er een speciaal voor de Week van het Huisdier ontworpen stripboek waarin de dieren van Jan, Jans & de kinderen de hoofdrol spelen. Op een leuke manier wordt er zodoende voorlichting gegeven over de communicatie tussen mens en dier.

Dankzij de financiële ondersteuning van het ministerie van Landbouw, Natuur en Voedselveiligheid, de Koninklijke Nederlandse Maatschappij voor Diergeneeskunde, de Vereniging Landelijke Organisatie Dibevo, de Nederlandse Vereniging tot Bescherming van Dieren, de Nederlandse Databank Gezelschapsdieren, de Raad van Beheer op Kynologisch Gebied, de Bond tot Bescherming van Honden, het Platform Verantwoord Huisdierenbezit en de initiatiefnemers is het mogelijk dit boekje in de Week van het Huisdier gratis op te halen bij de deelnemende dierenartsenpraktijken en dierenspeciaalzaken. In 2005 verscheen er naar aanleiding van de Week van het Huisdier eveneens een gratis stripverhaal van de hand van Jan Kruis, ditmaal zou het echter om een ander verhaal gaan.(NL)

Mercatorstripbeurs: op zondag 27 mei is het de beurt aan de 12de editie van deze stripbeurs, die opnieuw doorgaat in de gemeenteschool te Kruibeke. Naar aanleiding van dit gebeuren zijn een heleboel uitgaven gepland. Ten eerste verschijnen dit jaar niet 2 maar wel 4 speciale stripuitgaven, respectievelijk getiteld *De Lustige Kapoentjes* door Jean-Pol en Marc Sleen,

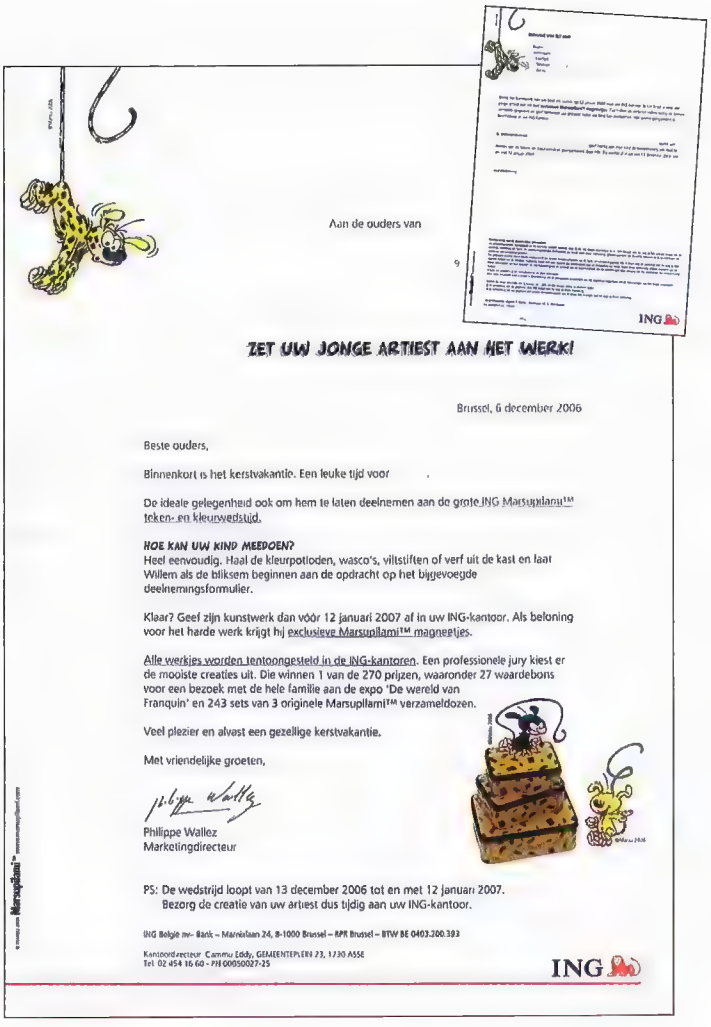
Benjamin van de hand van Hachel, *Robin* van Berck en *Een droomvakantie voor De Rode Ridder* van Karel Biddeloo. Wie dit jaar trouwens alle 4 de speciale Mercator-stripbeurs-uitgaven koopt, krijgt er net zoals 2 jaar geleden een speciale ex-libris gratis bovenop. Voor de realisatie van deze ex-libris hebben maar liefst 8 auteurs hun krachten gebundeld: Jeff Broeckx, Wim Swerts, Hec Leemans, Steven Dupré, De Marck en Rik De Wulf, Thomas Du Caju en Steve Van Bael. De "making of" van deze ex-libris kan je trouwens bekijken op de site van de stripbeurs, meerbepaald te vinden op www.mercatorstripbeurs.be.

RodeRidder.be: net zoals twee jaar geleden pakt deze website, overladen met informatie rond de gelijknamige middeleeuwse stripheld, uit met een eigen versie van twee van de vier speciale uitgaven die verschijnen naar aanleiding van de Mercatorstripbeurs (zie vorig artikel). Het betreft hier het boekje *Een droomvakantie voor De Rode Ridder*, die samen met het boekje *Benjamin* van de hand van Hachel als set verkocht zal worden. In het boekje van De Rode Ridder zullen drie kortverhalen te lezen zijn van de hand van Karel Biddeloo. Het gaat hierbij om twee verhalen van De Rode Ridder getiteld *Een droomvakantie voor De Rode Ridder* en *Vreemde ontmoeting* en een westernstripje waarin Karel Biddeloo zelf te zien is als zijn alter ego Johnny Rebel met als titel *De premiejager*. Analoog met de vorige uitgaven in 2005 (zijnde de boekjes *De Rode Loper* en *Meneerke Peeters*), zullen de RodeRidder.be-versies verschillen van de reguliere beursedities doordat ze voorzien zullen zijn van een extra katern over de site. Daarenboven zal elk boekje genummerd zijn. Exacte oplagecijfers zijn nog niet bekend, aangezien deze zal afhangen van het aantal voorintekeningen. Extra info omtrent deze uitgaven en hoe ze te bemachtigen kan je vinden op de uiterst professionele website roderidder.be.(B)

Voor alle info neem contact op met de Reclamestripclub:
Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke,
tel 058/5123.02 (NL: 003258512302),
e-mail: reclamestripclub@skynet.be

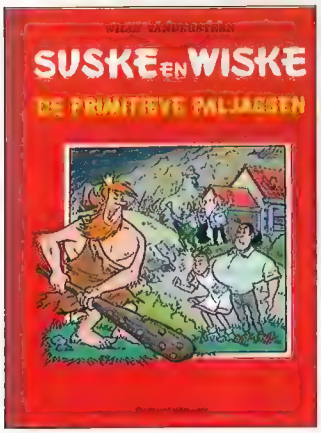
Een bij voor jou en mij: tijdens de tiende Stripdag te Kalmthout verschijnt de tweede uitgave in het drieluik 'Kalmthout en de natuur'. Na eerder de uitgave van *De botte Botaknol* naar aanleiding van 150 jaar Arboretum Kalmthout is het nu de beurt aan *Een bij voor jou en mij*. Dit naar aanleiding van de tiende verjaardag van het bijenmuseum te Kaltmhout. Het boek verschijnt er in een oplage van 500 luxe-exemplaren en 2500 softcovers en zal op 17 juni 2007 (op de stripdag zelf in sporthal Gitok te Kalmthout) in de vorm van een pakket aangeboden worden. Op voorhand gereserveerde pakketten zullen als extraatje een gratis premium (potje honing met de coverafbeelding van *Een bij voor jou en mij*) krijgen, zolang de voorraad strekt. Luc Morjeau tekende hiervoor speciaal een nieuwe en exclusieve cover. Vorig jaar was er ook al een premium, toen ging het om een genummerd zakje bloemzaad met daarop de cover van *De botte Botaknol*. Het boek zelf zal 10 extra bladzijden over het museum bevatten. Dat is echter nog niet alles! Naar aanleiding van deze tiende Stripdag zullen er 100 feestaffiches verschijnen op zwaar papier en krijgt iedere betalende bezoeker een speciaal Suske en Wiske item dat exclusief aangemaakt wordt voor de Suske en Wiske Stripdag te Kalmthout in een éénmalige, beperkte oplage. Voor reservaties en info, zie www.vvvkalmthout.be.(B)

Luxe-uitgaven van Jef Nys en Merho te Temse: de *Culturele Vereniging Spirit* zet op zondag 20 mei 2007 Jef Nys in de bloemetjes. Dan verschijnt namelijk de langverwachte luxe-uitgave van *Berten Rodenbach*. Dit album wordt om 16u00 voorgesteld in de Openbare Bibliotheek van Temse. Op vrijdag 7 september 2007 krijgt ook Merho zijn hulde (naar aanleiding van 30 jaar Kiekeboe) en verschijnt er bij deze vereniging een Kiekeboe-luxe-album (met zelfs een super-luxe-variant) van het nieuwste Kiekeboe-verhaal *Bij verdiensten*, waarin Temse mee het decor vormt.(B)


Aan de ouders van
ZET UW JONGE ARTIEST AAN HET WERK!
Brussel, 6 december 2006
Beste ouders,
Binnenkort is het kerstvakantie. Een leuke tijd voor
De ideale gelegenheid ook om hem te laten deelnemen aan de grote ING Marsupilami™ teken- en kleurwedstrijd.
HOE KAN UW KIND MEEDOEN?
Heel eenvoudig. Haal de kleurpotloden, wasco's, viltstiften of verf uit de kast en laat Willem als de bliksem beginnen aan de opdracht op het bijgevoegde deelnemingsformulier.
Klaar? Geef zijn kunstwerk dan vóór 12 januari 2007 af in uw ING-kantoor. Als beloning voor het harde werk krijgt hij exclusieve Marsupilami™ magneetjes.
Alle werkjes worden tentoongesteld in de ING-kantoren. Een professionele jury kiest er de mooiste creaties uit. Die winnen 1 van de 270 prijzen, waaronder 27 waardebons voor een bezoek met de hele familie aan de expo 'De wereld van Franquin' en 243 sets van 3 originele Marsupilami™ verzameldozen.
Veel plezier en alvast een gezellige kerstvakantie.
Met vriendelijke groeten,
Philippe Wallez
Marketingdirecteur
PS: De wedstrijd loopt van 13 december 2006 tot en met 12 januari 2007. Bezorg de creatie van uw artiest dus tijdig aan uw ING-kantoor.
ING België nv - Bank - Marnixlaan 24, B-1000 Brussel - RPR Brussel - BTW BE 0403.200.393
Kantoordirecteur Cammu Eddy, GEMEENTEPLEIN 23, 1730 ASSE
Tel 02 454 16 60 - PR 00050027-25
ING

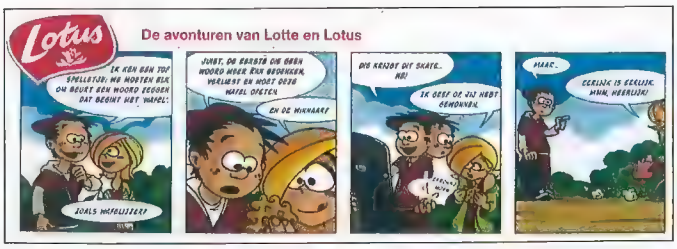
RECLAMESTRIPS

De primitieve paljassen in het kwadraat: het kortverhaal *De primitieve paljassen* van Suske en Wiske, geschreven door Peter van Gucht en getekend door Luc Morjaeu, werd tot op heden enkel nog maar gepubliceerd in Tros Kompas van 11 maart 2006 tot en met 5 augustus 2006. Het verhaal, waarin onze helden via een verbeterde versie van de draagbare teletijdmachine worden weggeflitst naar het Pleistoceen, is voornamelijk bekend geworden omwille van het feit dat Suske en Wiske hier gedeeltelijk hun oude kleding terug krijgen na een mislukte poging tot restyling van beide hoofdfiguren. Tot op heden verscheen het nog niet in albumvorm, maar daar komt binnenkort verandering in. Het boek zal namelijk onder de vorm van een speciale hardcoverversie verschijnen op de stripboekenbeurs te Zwolle op 12 mei 2007. De oplage van dit luxe-album zal 500 genummerde exemplaren bedragen en zal exclusief en alleen daar te koop worden aangeboden aan 49 euro het stuk. Daarnaast verschijnt er van dit album, ook een sofcoveruitgave. Deze uitgave staat echter volledig los van de hardcoveruitgave voor de stripbeurs te Zwolle. De softcover verschijnt namelijk naar aanleiding van het veertigjarig bestaan van de Boekenclub ECI in een wel zeer bijzondere versie. Zeer bijzonder, want het zal gaan om een gepersonaliseerd album op naam, met een aantal extra pagina's gevuld met spelletjes. Het boek zal als gratis geschenk gegeven worden aan diegenen die in de maand mei of juni lid worden van ECI of voor diegenen die reeds lid zijn en die in deze periode een bestelling plaatsen.(NL)



RECLAMECAMPAGNES

Hoeba Hoeba bij ING: eind vorig jaar werd er bij de bank ING een speciale Marsupilami-actie gehouden. Ieder kind van 10 tot 14 jaar met een ING-bankrekening kreeg dan namelijk een geïllustreerde brief in de bus om mee te doen aan de *Marsupilami*-wedstrijd striptekenen. Elk kind dat zijn tekening indiende kreeg alvast een exclusief Marsupilami-magneetje. Daarnaast waren er voor de mooiste creaties nog andere geschenken voorzien, namelijk 243 sets bestaande uit 3 Marsupilami-verzameldozen en 27 waardebons voor een bezoek met de hele familie aan de expo *De wereld van Franquin* te Brussel.(B)



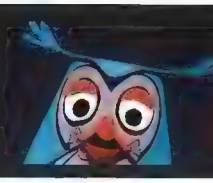
RECLAMESTRIPS IN KRANTEN, TIJDSCHRIFTEN, ENZ...

De avonturen van Lotte en Lotus: Lotus, de bekende fabrikant van speculoos en koekjes, geeft om de paar maanden gratis een promotiemagazine uit. In het laatste nummer van dit magazine, met als titel *Lekkers*, vonden we een stripgagstrook getiteld *De avonturen van Lotte en Lotus*. De auteur van deze strip staat echter niet vermeld.(B)

Met dank aan Yves Pieters, Johan Van Ransbeeck, Kris Struys, Jos Boerland, Hendrik Neyts, Sascha Van Laeken, www.RodeRidder.be, Jan van de Ven, Hans Le Noble, Rob Bosman, Joop Schreurs, Willem Gay en Jean-Pierre Legein.

film/video/dvd

DOOR JOOP SCHREURS



TOY STORY

John Lasseter en Ed Catmull, de animatie-opperhoofden van Disney en Pixar, hebben bevestigd dat er een *Toy Story 3* komt. Echt een verrassing is dat niet, er werd al lang gesproken over een derde deel. Wel zijn er nu wat meer details bekend. Lee Unkrich, co-regisseur van Toy Story 2, zal de regie op zich nemen. Het script wordt geschreven door Michael Arndt, de schrijver van de film Little Miss Sunshine. Tom Hanks en Tim Allen zullen weer hun opwachting maken als de stemmen van Woody en Buzz Lightyear.

UBISOFT

Ubisoft, een bedrijf dat groot werd in games, gaat haar pijlen nu ook op animatie richten. En de plannen zijn ambitieus: het Franse bedrijf trekt 400 miljoen dollar extra uit voor de uitbreiding van haar productie-centrum in Montreal. Ubisoft wil beginnen met korte filmpjes, maar wil op termijn televisieseries en lange films gaan maken.

DISNEY UPDATE

De animatiefilm *Gnomeo & Juliet* is niet langer in productie bij Disney. Het Elton John -project is volledig gecanceld. De werknemers die bij Walt Disney Feature Animation aan Elton Johns versie van William Shakespeares Romeo & Juliet werkten zijn allemaal op andere films gezet. Verborgen grapjes op disney dvd's kan je terugvinden op http://www.disneydvdclassics.com/Disney_Easter_Egg.html

NARNIA

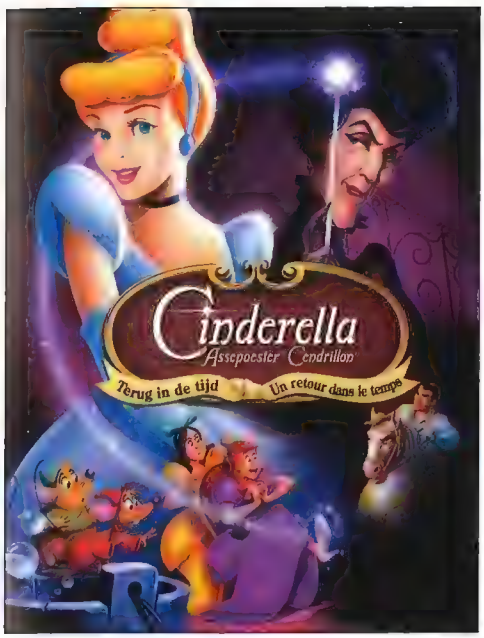
Eind vorig jaar bracht Disney de film The Chronicles of Narnia: *The Lion, the Witch and the Wardrobe* opnieuw uit, maar nu als luxe 4 disk-dvdbox. De film zelf is een kleine tien minuten langer. Erg leuk zijn de nieuwe extra's op de derde en vierde disk, zoals bijvoorbeeld een uitgebreide documentaire over het leven en het werk van de schrijver C.S. Lewis met daarbij ook aandacht over het hoe en wat van de Narnia boekenreeks, een bijzonder uitgebreide making of -documentaire waarin het complete proces en alle stappen van de filmproductie aan bod komen, interviewfragmenten en beelden van de filmset.

CINDERELLA

Een zeer geslaagde Disney dvd vervolgfilm is Cinderella III, *A Twist in Time*. In dit verhaal neemt de boze stiefmoeder wraak op Assepoester als ze het toverstafje van de Goede Fee in han-

PETER PAN

In 1953 beleefde *Peter Pan* wereldwijd zijn première in de bioscoop. De film, die toen ruim vier miljoen dollar kostte, is losjes gebaseerd op het gelijknamige toneelstuk van Sir James M. Barrie en werd een enorm succes. Meer dan drie jaar hebben de beste tekenaars en regisseurs aan deze film gewerkt. Onlangs verscheen de film opnieuw op dvd. Nu als volledig gerestaureerde 2 disk-versie. In dit verhaal brengt Peter Wendy en haar twee broertjes naar NooitgedachtLand. Daar ontmoeten ze onder andere de piraat Kapitein Haak en het elfje Tinkelbel.



den krijgt. Ze zet hiermee de tijd stil en gaat terug naar het moment dat het glazen muiltje gepast wordt bij Anastacia. Nu past het muiltje haar wel en kan zij met de prins trouwen en in het grote kasteel in luxe gaan leven. De muisjes Tom en Pieter gooien echter opnieuw roet in het eten en helpen Assepoester de betovering te verbreken zodat zij opnieuw met haar prins kan trouwen. Daarbij krijgen zij hulp uit onverwachte hoek. Een aantal scènes verwijzen naar het origineel. Een prima vervolg, met een leuk en origineel verhaal! Een aanrader.

FRANK EN FREY

Frank en Frey 2 is een verhaal dat zich ergens halverwege het eerste deel afspeelt en is pas geleden verschenen op dvd. Frank, het jachthondje, komt er achter dat hij nergens voor deugd, alles waar hij aan begint loopt verkeerd af. Tot hij De Zingende Zwervers ontmoet, een groepje zingende honden dat op de kermis werkt. Als Dixie ontslagen wordt uit dit groepje en Frank haar plaats inneemt en succes heeft, begint er een concurrentiestrijd tussen deze twee honden. Een leuke film, alleen wel wat kort met 66 minuten. Jammer ook van de vele overduidelijk aanwezige computeranimatie. Nu is het wachten op *De Kleine Zeemeermin 3*. Dat is de laatste vervolgfilm, Disney is hiermee gestopt en het al geplande *De Aristokatten 2* is dus ook afgeblazen.

FABELTJESKRANT

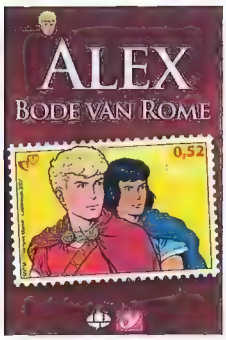
Meneer de Uil, Truus de Mier, Momfert de Mol, de gebroeders Bever, Woefdram, Bor de Wolf, wie kent ze niet? Allemaal figuren uit *De Fabeltjeskrant*. De Fabeltjeskrant werd voor het eerst op de Nederlandse televisie uitgezonden in 1968, als vervanging voor Pipo de Clown. Toen men door de 30 bruikbare fabels van de Franse 17e eeuwse schrijver De la Fontaine – bedenker van de bekende fabels als *De Vos en de Raaf* – heen was, werd besloten door te gaan met zelf bedachte fabels. De serie ontpopte zich tot het best bekeken TV-programma van die tijd. Het aantal kijkers lag tussen de één en twee miljoen per dag en overtrof hiermee de toen nog gigantische oplagen van welke Nederlandse krant ook. In 1969 won de serie de Televizierring en in 1970 een Edison voor de beste liedjeselpee. Na een korte stop beleefde de serie in 1985 haar comeback met nieuwe afleveringen. Deze werden gesponsord door Unicef en later door Novib en het rijk. Het Derde Wereld- en asielzoekersprobleem werd belicht door de komst van uitheemse dieren naar het Dierenbos zoals Zaza Zebra en Chico Lama. Het is lang geleden, maar De Fabeltjeskrant werd nooit vergeten. Een paar jaar geleden kwam er al een dubbeldvd uit; dit jaar mogen we twaalf dvd's verwachten met op iedere schijf vijftien niet eerder op dvd uitgebrachte verhaaltjes. De eerste vier dvd's verschenen in april. Maar de fabeltjeskrant komt ook weer terug op televisie: vanaf mei zal er op honderd werkdagen een aflevering van De Fabeltjeskrant worden uitgezonden en vanaf september maken Meneer de Uil, Zoef de Haas, Truus de Mier en al die andere razend populaire karakters, inclusief nieuwkomer Fatima de Poes, hun opwachting in een musical. Algemene informatie over de Fabeltjeskrant vind je onder andere op fabeltjesweb.nl.

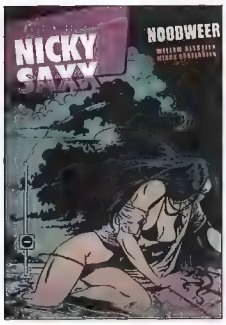
prijsvraag

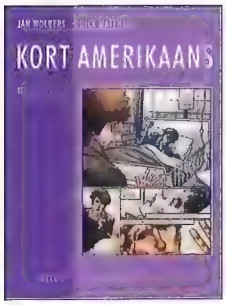
Maak opnieuw kennis met alle dieren uit het Grote Dierenbos. Wil je kans maken op een van de vier Fabeltjeskrant dvd's, beantwoord dan onderstaande vraag en mail jouw antwoord, met je volledig naam, adres en landgegevens naar joopjes@hotmail.com. Het onderwerp van de email is *Fabeltjeskrant BSM*. Insturen kan tot 1-6-2007. Over de uitslag wordt niet gecorrespondeerd. Succes!

De vraag : *Wie deed de stem van Meneer de Uil, en wie die van Juffrouw Ooievaar?*

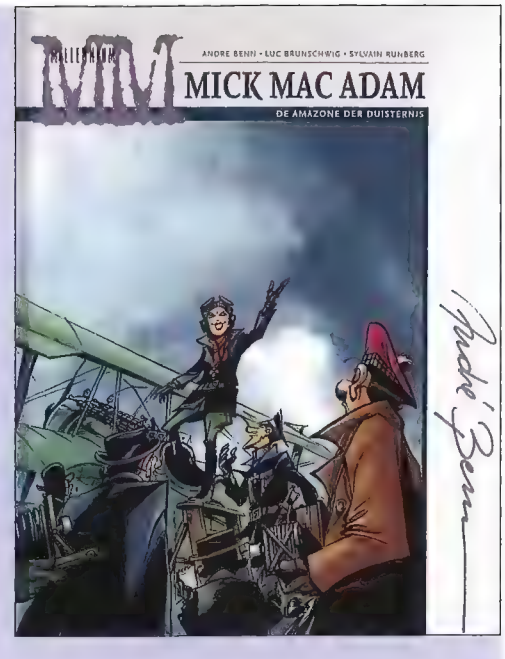
Met dank aan Anne Pronk Langewouters en Bridge Entertainment Group.







Voor het vaderland



We hadden het reeds eerder over Franstalige uitgevers en hun uitgavenbeleid. Diverse albums worden niet meer, of amper vertaald in het Nederlands. Misschien maar goed ook, het is niet al goud wat blinkt. Maar af en toe fronst men wel even de wenkbrauwen. Zeker bij een reeks als Mick Mac Adam. Na twee verschenen albums bij Dupuis, uit zijn sluimerslaap gewekt door uitgeverij Arcadia (1999). En ere wie ere toekomt, zij kunnen de pluim op hun hoed steken, dat ze alle oudere, niet eerder in album verschenen verhalen onderbrachten in hun uitgeverij. Waarna uitgeverij Dargaud als het ware de reeks inpikte. Weliswaar als Mic Mac Adam zonder K. Na drie integralen die niet in het Nederlands verschenen en drie nieuwe albums, die – geloof het of niet – een Nederlandse vertaling kregen. Helaas, bij het vierde nieuwe album was het weer goed prijs. Geen Nederlandse vertaling meer. Over het hoe en waarom stellen we ons al lang geen vragen meer. In elk geval is het weer uitgeverij Arcadia die de meubels redt. Dank zij hen kunnen we weer genieten van een puik verhaal. Een mysterieus oorlogsverhaal dit keer, waar goed en kwaad de strijd aangaan. Hiermee bedoelen we niet de interventies op het slagveld, maar de echt kwade machten: de heren der duisternis, die de geesten der mensen vertroebelen en deze de meest onlogische dingen doen uitvoeren, moord, doodslag, landverraad… vul zelf maar aan. Te midden van deze chaos staat Mick Mac Adam, de man immer pal tegen het kwaad. Waar anderen afhaken, zet hij pas door. Zonder vaar nog vrees, zichzelf opofferend voor god en vaderland. In dit album draait niet alles om Mick Mac Adam, maar storten diverse familieleden, die we leerden kenden in de vorige albums, zich mee in het schijnbaar uitzichtloze WO I avontuur. Hoe het hen, en Mick Mac Adam vergaat, komen we hopelijk te weten in album vijf. Arcadia, blijf doen waar jullie goed in zijn: het uitgeven van nooit eerder in albumvorm verschenen stripmateriaal.

WILLEM

Millennium: Mick Mac Adam: De amazone der duisternis
André Benn, Luc Brunschwig & Sylvain Runberg
Arcadia hc 18,95, luxe 105,00.

Arcadia

Millennium: Mick Mac Adam: *De Amazone der duisternis,* tek: André Benn & scen: Luc Brunschwig & Sylvain Runberg, gewone uitgave hc 18,95, luxe 105,00, zwart-wit, genre: avontuur. Album met wikkel, bevat reclame voor 10 jaar uitgeverij Arcadia. Deze uitgave van Mick Mac Adam, De Amazone der duisternis verschijnt in een oplage van 1064 exemplaren. De luxe-uitgave bestaat uit 99 exemplaren, genummerd van I tot en met IC, gebonden in linnen. Zij bevat een extra schetsboek met een prent van de cover in passe-partout. De gewone uitgave bestaat uit 900 exemplaren genummerd van 1 tot en met 900, met hardcover. Daarnaast verschijnen nog 65 exemplaren buiten handel, genummerd van HC I tot en met HC XV. Alle exemplaren werden door de auteur gesigneerd.

Atlas

Op zoek naar de verloren tijd: *Een liefde van Swann 1,* tek & scen: Stéphane Huet naar Marcel Proust, hc 16,50, kleur, genre: verstripte literatuur. Hierin wordt het verhaal verteld van de hopeloze liefde van Charles Swann voor de ietwat ordinaire femme fatale Odette. Niet echt geslaagd album, langdradig en hoogdravend.

Bee Dee

De avonturen van Nicky Saxx 1: *Noodweer,* tek: Minck Oosterveer & scen: Willem Ritstier, sc 9,95, zwart-wit, genre: detective. Album bevat twee verhalen: 1: Noodweer (verhaal 13) werd voorgepubliceerd in dagblad De Telegraaf van 1 november 2005 t/m 30 januari 2006, 2: Horen (verhaal 14) werd voorgepubliceerd in dagblad De Telegraaf van 31 januari 2006 t/m 29 april 2006.

Luxley 2: *De heilige inquisitie,* tek: Francisco Ruizgé & scen: Valérie Mangin, sc 9,95, kleur, genre: historisch avontuur. Robin Luxley is ontsnapt aan de Atlantiden. Maar waar kan hij terecht? Uiteraard niet bij zijn vijanden, maar ook niet bij de paus daar groot inquisiteur Dominicus in Robin een tovenaar ziet die zo snel mogelijk als ketter veroordeeld moet worden.

Menno Kooistra presenteert: Verontrustende stripverhalen van eigen bodem: *Bloeddorst 1,* diverse tekenaars & scenaristen, sc 19,95, zwart-wit, genre: horror. Bevat een bundeling van strips, van meer dan 30 tekenaars en schrijvers, die zich vol overgave op het horrorthema storten. Menno Kooistra tekenaar en horrorjunk was de bezieler achter dit stripalbum.

Belgisch Centrum van het Beeldverhaal en De Post_

Alex bode van Rome, Jean-Louis Lechat & Michel Eloy voor de teksten, bevat een nieuw Alex kortverhaal in zwart-wit: *De Iberiër,* tek: Christophe Simon & scen: Jacques Martin & Maingoval, hc 27,00, luxe met linnen rug 72,00, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: historisch/avontuur. Dit album werd uitgegeven door het BCB en De Post naar aanleiding van de uitgifte van de postzegel *Jeugdfilatelie 2007: Alex* door Jacques Martin. Oplage gewo-

ne uitvoering 600 genummerde exemplaren. Oplage luxe 175 genummerde en gesigneerde exemplaren, met andere cover. De 11 platen in dit album van *De Iberiër,* vormen in feite het begin van album 26 van de avonturen van Alex. Een alternatief einde werd speciaal voor dit boekje geschreven, zodat dit begin als een op zich staand avontuur kan gelezen worden.

Bonte

De avonturen van Tom Tempo: *De schat van Gork,* tek & scen: Edward De Rop, sc 10,00, zwart-wit, genre: avontuur. Beperkte oplage van 50 geniete exemplaren t.g.v Brabant Strip ledendag 18 feb 2007 Lichtervelde.

De avonturen van Tom Tempo: *S.O.S. op Pluturnus,* tek & scen: Edward De Rop, sc 10,00, zwart-wit, genre: avontuur. Beperkte oplage van 50 geniete exemplaren

De avonturen van Tom Tempo: *De schipbreukelingen,* tek & scen: Edward De Rop, sc 10,00, zwart-wit, genre: avontuur. . Beperkte oplage van 50 geniete exemplaren voor Stripbeurs Kessel-Lo op 25 maart 2007.

De avonturen van Tom Tempo: *Het oog van Shava,* tek & scen: Edward De Rop, sc 10,00, zwart-wit, genre: avontuur. Beperkte oplage van 50 geniete exemplaren

De avonturen van Tom Tempo: *De formule van kortbaard,* tek & scen: Edward De Rop, sc 10,00, zwart-wit, genre: avontuur. Beperkte oplage van 50 geniete exemplaren

Boumaar

De Wereldreis van Bulletje en Boonestaak 12: *De vertellingen van de menseneter,* (1925-1926), tek: Georges van Raemdonck & scen: Adrianus Michiel de Jong, sc 7,95, zwart-wit, genre: avontuur.

De Wereldreis van Bulletje en Boonestaak 13: *Hoe Bulletje en Bonenstaak de bewoonde wereld terugvinden* (1925-1926), tek: Georges van Raemdonck & scen: Adrianus Michiel de Jong, sc 7,95, zwart-wit, genre: avontuur.

De Wereldreis van Bulletje en Boonestaak 14: *Alle raadselen opgelost,* (1926), tek: Georges van Raemdonck & scen: Adrianus Michiel de Jong, sc 7,95, zwart-wit, genre: avontuur.

Bovenstaande strips zijn puur nostalgie. Gebracht in typisch Nederlandse stijl, tekeningen met hele lappen ondertekst.

Casterman

De Republiek 1: *Staatsgeheimen,* tek: Frisco & scen: Rémy Le Ball, sc 5,50, kleur, genre: politieke thriller.

Hartendief 1: *Prometheus,* tek: Nicolas Duchêne & scen: Martin Duchêne, sc 5,50, kleur, genre: bovennatuurlijk.

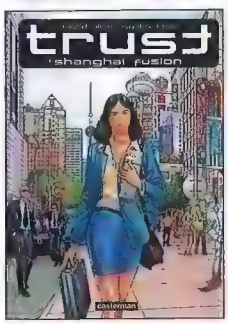
Kuifje facsimile: *De juwelen van Bianca Castafiore*, tek & scen: Hergé, hc 19,50, kleur, genre: avontuur. Album verpakt in krimpfolie.

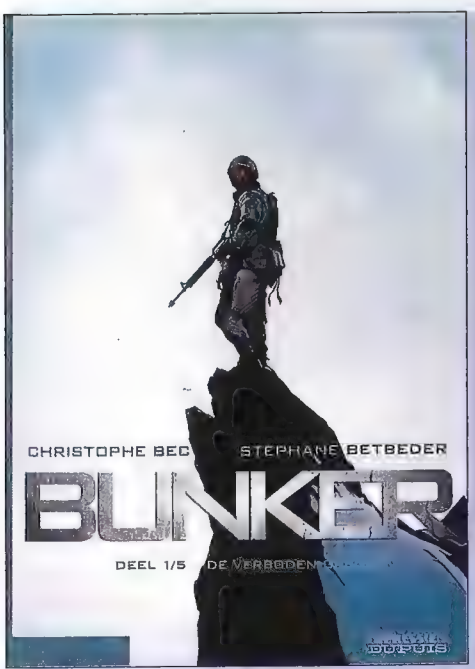
Pol 24: *Pol maakt vrienden*, tek & scen: Carla & Vilhelm Hansen, sc 4,25, kleur, genre: jeugdstrip. Na vele jaren blijft de strip Pol het het nog steeds goed doen als jeugdstrip.

Trust 1: *Sjanghai Fusion,* tek: Mauro Salvatori & Fabrizio Faina & scen: Michel Fleuriet & Ptrick Weber, sc 5,50, kleur, genre: financiële thriller. Shan een jongedame van gemengd bloed, werkzaam voor het hoogtechnologische bedrijf Future Green, wordt door haar werkgever naar haar geboorteland China gestuurd. Met als doel het laten overnemen van Future Green door Ming Huang, een jonge Chinese ondernemer. Shan komt terecht in een web van misdaad, intrige en oplichting. Vooral haar oosterse vader die na de scheiding van Shans Franse moeder achterbleef in China, heeft heel wat invloed in de politiek en in misdaadorganisaties.

Catullus

De historische canon van Fokke & Sukke, tek & scen: Reid, Geleijnse & Van Tol, sc 8,95 , genre: cartoons. In dit

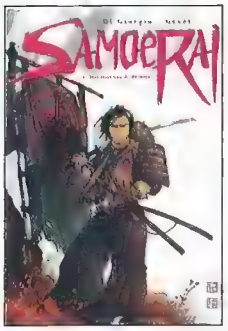


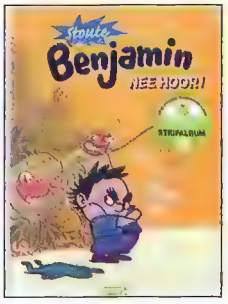


De natuur tegen de kleine mens

Op een hoogte van plusminus 7000 meter boven de zeespiegel zou men eerder een troep goed getrainde alpinisten verwachten, dan een tot de tanden bewapend bolwerk. Toch bevindt zich op deze hoogte de Demarkia, een 10.000 kilometer lange grenslinie, bestaande uit 90 bunkers, bevolkt met 13.500 soldaten. Met als doel de Grote Staat beschermen tegen de invallen van de Ieretiks. Of dit volkje nog bestaat is voor de wakers een raadsel. De militairen die elkaar doorheen de loop der jaren aflosten bij het te bewaken bolwerk, hebben nog nooit een glimp opgevangen van deze beruchte Ieretiks. Toch is er een dreigend, onder de sneeuw sluimerend gevaar. Wanneer een patrouille, met uitzondering van één overlevende, genadeloos wordt afgemaakt, wordt de waakzaamheid tot het uiterste opgedreven. De overlevende vertelt de meest wilde verhalen. Onder de bewakers bevindt zich Alekski Stassik, tweede zoon van een familielandbouwers die liever een wapen draagt en zijn land beschermt, dan onkruid te wieden op zijn vaders akker. Hij wil zichzelf bewijzen, maar als één van zijn brieven aan zijn ouders door de censuurcommissie geopend wordt, wordt hij door zijn kritiek op het regime van de imperator gestraft. Samen met Iosef Ievtikh, een onverbeterlijke kletskous wordt hij gedumpt op de meest afgelegen uithoek van de Demarkia. Bunker, een vijfdelige serie die alles in zich heeft om uit te groeien tot een topper. Scenaristen Stéphane Betbeder en Christophe Bec (tevens de tekenaar) weten hoe ze een verhaallijn moeten opzetten. Ze plaatsen de pionnen op het schaakbord en bereiden hun zetten nauwkeurig voor. Bij hen geen loshangende draadjes, langzaam maar zeker drijven ze de spanning ten top. Via het scenario en de doordachte tekeningen ervaren we de dreiging die uitgaat van de eeuwige sneeuw, de kloven met torenhoge muren, die het schaarse licht nauwelijks tot de grond laten doordringen. Te midden van deze woestenij de mens, bijna naakt tegen het natuurgeweld en de dreiging. Bunker een strip om koude rillingen van te krijgen. WILLEM

Impressie(s) Dupuis: Bunker 1/5: De verboden grenzen
Christophe Bec & Stéphane Betbeder
Uitgeverij Dupuis, hc 13,00





album wordt de gehele Nederlandse cultuur en historische geschiedenis flink op de korrel genomen aan de hand van de historische canon. Met tijdbalk onderaan de pagina, om te situeren over welk tijdperk van de geschiedenis de cartoon handelt.

Kort & Triest 1: *Verdwaald!,* tek & scen: Jean-Marc Van Tol, sc 7,95, kleur, genre: humor. Diverse stroken uit dit album werden eerder gepubliceerd in Kidsweek, Myx, Incognito en De Stripper.

Nieuwe informatie over de dood van President Oswaldo (1977) en andere verhalen, tek & scen: Jean-Marc Van Tol, sc 6,95, zwart-wit, genre: kortverhalen. Dit album is een bundeling van korte strips die stripmaker Jean-Marc van Tol de afgelopen jaren tekende voor uiteenlopende literaire tijdschriften

Daedalus

Kind van het onweer 1: *Bloedstenen,* tek: Didier Poli & scen: Manuel Bichebois, hc 15,95, kleur, genre: heroic fantasy. Moskip vindt in het bos een dode jonge vrouw, naast haar een pasgeboren kind en enkele sten van onbekende afkomst. Het begin van een waanzinnig avontuur.

Samoerai 1: *Het hart van de profeet,* tek: Frédéric Genêt & scen: Jean-François Di Giorgio, sc 7,95, kleur, genre: oosters avontuur met het oude Japan met al zijn normen en wetten als decor. Een verhaal waarin generaal Akuma de keizer van zijn troon wil stoten en de macht wil grijpen. Tijdens dit gebeuren worstelt samoerai Takeo met zijn verleden. Zijn lot blijkt via de 13de profetie verbonden met dat van generaal Akuma.

Dargaud

Wayne Shelton 6: *De gijzelaar,* tek: Christian Denayer & scen: Thierry Cailleteau, sc 5,25, kleur, genre: thriller. Tijdens een staatsgreep in Bamoga wordt een Frans journalist door de opstandelingen gegijzeld. Blijkt hij de eerste liefde van een vriendin van Wayne Shelton te zijn. Zij smeekt Wayne om de man te redden. Als deze toestemt, blijkt er heel wat meer aan de hand te zijn dan een gijzeling.

De Bezige Bij

De avonturen van Tom Poes 5: *Tom Poes en de grootgroeiers, Tom Poes en het monster van Loch Ness, Tom Poes en de geheimzinnige sleutel,* tek & scen: Marten Toonder, hc 15,00, zwart-wit, genre: literaire fictie.

De avonturen van Tom Poes 6: *Tom Poes en de Partenspeler Tom Poes en de gebroeders Weeromstuit, Heer Bommel en de betoverde prinses,* tek & scen: Marten Toonder, hc 15,00, zwart-wit, genre: literaire fictie.

De avonturen van Tom Poes 7: *Tom Poes en de Pierrace, Tom Poes en het vibreerputje, Tom Poes en Solfertje,* tek & scen: Marten Toonder, hc 15,00, zwart-wit, genre: literaire fictie.

De avonturen van Tom Poes 8: *Tom Poes en de kneep van Knipmenis, Tom Poes en Kwetal de breinbaas, Tom Poes en Mom Bakkesz,* tek & scen: Marten Toonder, hc 15,00, zwart-wit, genre: literaire fictie.

Kort Amerikaans 2, tek & scen: Dick Matena naar Jan Wolkers, hc 19,90, luxe 50,00, kleur, genre: verstripte literatuur. Deze uitgave is gebaseerd op de negenenveertigste druk (2000) van Kort Amerikaans en bevat een letterlijke en integrale weergave van de tekst van het boek.

De Boemerang

Rooie Oortjes 33, tek & scen: Martin, sc 4,95, kleur, genre: erotiek.

Rooie Oortjes dubbelalbum 1, tek & scen: Tino, sc 6,95, kleur, genre: erotiek. Recyclage van Tino-grappen uit diverse Rooie Oortjes-albums.

The Champions 10: tek & scen: Gürsel, sc 4,95, kleur, genre: voetbalhumor. De voetbalspelers in dit album doen het zelfs nog beter dan De Rode Duivels, de Belgische nationale voetbalploeg.

Dupuis

Impressie(s) Dupuis: Bunker 1/5: *De verboden grenzen,* tek: Christophe Bec & scen: Christophe Bec & Stéphane Betbeder, hc 13,00, kleur, genre: thriller.

Impressie(s) Dupuis: De laatste koningin 1: *De cobra van de Nijl,* tek: Giancarlo Caracuzzo & scen: Patrick Weber, hc13,00, kleur, genre: historisch. Tekenaar en scenarist brengen een nieuwe versie over Cleopatra de laatste koningin van Egypte. Inderdaad de vriendin van de ons overbekende Julius Caesar.

In d'environs van bij Poje 18: *Den tuvereir van 't bee,* tek: Michel Carpentier & scen: Raoul Cauvin, hc 8,50, kleur, genre: humor. G'adapteit en Bruxellois dui Paul Vankueken. Bij gebrek aan een Nederlandse versie wordt het behelpen met een Brusselse.

Plukje Dupuis: Gusgus 1: *Baas over de wereld,* tek: Jean-Luc Englebert & scen: Christian Durieux, hc 9,50, kleur, genre: avontuur. Nieuwe serie voor zelfstandige lezertjes vanaf 6 jaar. Gusgus half jongen, half spook, beleeft de meest fantastische avonturen.

Spotlight Dupuis: Charly 13: *Een hel op aarde,* tek: Magda & scen: Denis Lapiére, hc 9,80, sc 5,25, kleur, genre: thriller. Charly wordt verdacht van moord op enkele jonge vrouwen. Samen met zijn vriendin Valentine gaat hij er vandoor. Maar de echte moordenaar zit hen via Charly's moeder op de hielen. Zal Charly de mensen met wie hij lief en leed deelt kunnen beschermen?

Ukje Dupuis: Stoppeltje 1: *De gulzige zeemeermin,* tek: Pierre Bailly & scen: Céline Fraipont, hc 9,50, kleur, genre: woordloos. Nieuwe serie voor zelfstandige lezertjes vanaf 3 jaar. Stoppeltje is een klein behaard kereltje dat op weg naar school iedere ochtend nieuwe avonturen beleeft.

Ukje Dupuis: Stoute Benjamin 1: *Nee hoor!,* tek & scen: Carine De Brab, hc 9,50, kleur, genre: woordloos. Nieuwe serie voor zelfstandige lezertjes vanaf 3 jaar. Benjamin is een bezig baasje wiens mama op reis gaat en hem toevertrouwt aan een babysit. Iets wat Benjamin niet zo direct ziet zitten.

Edollandia

De fantastische vrouwen van Frank Bruner, tek & scen: Frank Bruner, sc 12,50, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: strip & illustraties. Bevat naast fantastische schilderijen portfoliokunst twee fantasy-strips. 1: Smash Gordon: Een grappig voorval op weg naar Mongo & 2: The Wizzard Venon.

Myx stripmagazine, nummer 41, februari 2007, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,95, kleur, genre: strips & informatief. www.myxmag.nl

Schnuurt Remastered, tek & scen: Koen Hottentot, sc 7,50, kleur, genre: zwarte humor. Een aantal van deze pagina's verscheen eerder in Myx, SFeerie, Incognito, Zone 5300, Iris, Zozolala, mens en gevoelens en Platenblad.

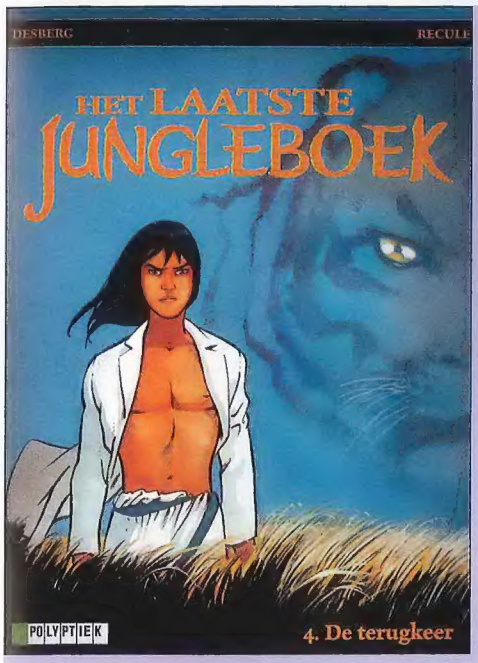
Glénat

D.N.Angel. 1, tek & scen: Yikuri Sugisaki, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: manga. Op 14-jarige leeftijd ondergaat Daisuke Niwa een transformatie, hij wordt de mysterieuze nooit gevangen dief Dark. Maar Daisuke Niwa haat zijn transformatie, hij wil liever een gewone knul blijven.

Dragon Ball 73: *De finale,* tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga. Sangoten en Trunks staan in de finale voor jongeren als tegenstanders tegenover elkaar. Trunks wordt de overwinnaar. Na deze strijd besluiten beiden mee te dingen in de strijd der volwassenen. Hiervoor halen ze allerlei slinkse trucs uit de kast.

Granit Associés

Peter Pan Integraal, tek & scen: Régis Loisel, luxe 180,00, zwart-wit, genre: integrale. Bevat de zes eerder verschenen verhalen van Peter Pan, gedrukt op zwaar papier en op groot formaat. Oplage: 200 genummerde en gesigneer-



Gelezen Het ultieme jungleboek

Waarschijnlijk kennen de meesten onder ons *Het jungleboek,* van Rudyard Kipling, als één der vele animaties van de Walt Disney Company. Gelukkig voor de in 1936 overleden Kipling, heeft hij de animatie nooit aanschouwd: een mierzoet vehikel dat hier en daar enkele raakvlakken toont met het origineel, met als belangrijkste raakpunt dat Mowgli terugkeert naar de mensenwereld. We kunnen ons uiteraard niet inleven in de denkwereld van Kipling, maar *Het laatste jungleboek* van scenarist Desberg en tekenaar Reculé, waarvan de twee eerste albums in samenwerking met tekenaar Johan Demoor, zou wellicht zijn goedkeuring wegdragen. Zij bouwen gedeeltelijk verder op zijn roman, pikken de draad op waar Rudyard zijn geesteskind de vijandige mensenwereld instuurt. In deze wereld (India) vinden we een Mowgli die besluit zijn laatste levensdagen te slijten aan de rand van zijn geliefde jungle. Als klankbord voor zijn levensverhaal heeft Mowgli een toehoorder, de kleine Vijay, die alle verhalen vol ongeloof aanhoort. Verhalen van een Mowgli, die omwille van een inlands meisje zijn eigen volk aan de toenmalige Engelse overheersers verraadt. Een verraad dat hem duur te staan komt. Zijn geliefde wordt bruut verkracht door de Engelse officier, die Mowgli als een vriend beschouwde. Dol van woede gaat hij de man te lijf. Met als gevolg een woeste klopjacht op onze held, die met de Engelsen op de hielen gedwongen wordt terug te keren naar de jungle. Niet meer de jungle uit zijn jeugd, maar een vijandige jungle met bewoners die hem minachten en hem er zelfs weg willen, omdat hij hun veiligheid in gevaar brengt. Scenarist Desberg mag best eens in de bloemen gezet worden met zijn vernieuwende interpretatie van 'hoe het had kunnen zijn toen Mowgli de jungle verliet'. Een hard, maar emotioneel aangrijpend verhaal, schitterend in beeld gezet door tekenaar Récule. Waarvoor dank aan beide heren. Rudyard Kipling had het vast en zeker niet beter gedaan. WILLEM

Polyptiek: Het laatste jungleboek 4: De terugkeer
Desberg & Reculé
Le Lombard, sc 7,50.

de exemplaren voor de handel, 20 exemplaren HC voor de uitgever & 5 exemplaren genummerd EA voor de auteur. Met als extra een portfolio, ex-libris en een bladwijzer.

Graton Editeur

Michel Vaillant 40: *F.1 in oproer,* tek & scen: Jean Graton, sc 5,25, kleur, genre: autosport/avontuur. Herdruk.

Het Belgisch Stripgenootschap (uitgave in eigen beheer)

De stripwereld van Gaston 10: winternummer, sc 6,00, zwart-wit, genre: strips & informatief. Brengt ouder stripwerk van François Craenhals, met name de strookstrip Janneke en Mieke uit de jaren 50, foto's van twee bezoeken aan Hergé, een beschouwing rond Franquin en aandacht voor Derib.

De stripwereld van Gaston 12/13: *Meeuwtje,* tek & scen: Victor Hubinon, sc 8,00, zwart-wit, genre: maritiem. Verscheen in het tijdschrift Robbedoes vanaf nummer 2122 (14 december 1978) en eindigde in Robbedoes 2142 (26 april 1979) Verscheen niet eerder in album.

Houtekiet

De Maagd van Antwerpen: *200 jaar koninklijk Atheneum Antwerpen,* tek & scen: Serge Baeken, hc 12,50, kleur, genre: autobiografisch. Getekend in opdracht van VRIKONA, de vrienden van het Koninklijk Atheneum Antwerpen t.g.v van het 200-jarig bestaan.

Jungle

Scooby doo 4: *Volg het monster,* tek & scen: Studio Hanna Barbera, sc 5,50, kleur, genre: animatiefavorieten. In tegenstelling met stripcowboy Lucky Luke, die sneller schiet dan zijn schaduw, rent deze hond sneller weg dan zijn schaduw.

Kana

Naruto 4: *De heldenbrug,* tek & scen: Masashi Kishimoto, sc 5,95, met stofomslag, zwart-wit, genre: manga

Shaman King 7: tek & scen: Hiroyuki Takei, sc 5,95, met stofomslag, zwart-wit, genre: manga.

Yu-Gi-Oh 7: tek & scen: Kazuki Takahashi, sc 5,95, met stofomslag, zwart-wit, genre: manga.

Khani

De schorpioen 7: *In de naam van de vader,* tek: Marini & scen: Desberg, hc luxe 150,00, kleur, genre: historisch avontuur. Oplage 200 exemplaren, genummerd en gesigneerd. Met exclusief diorama en aangevuld met acht pagina's schetsen en aquarellen.

Le Lombard

Polyptiek: Het laatste jungleboek 4: *De terugkeer,* tek: Henri Reculé & scen: Stephen Desberg, sc 7,50, kleur, genre: striproman. Afsluitend album van deze vierdelige serie.

Marsu Productions

Guust 50: *1957-2007,* tek & scen: Franquin, teksten van Yvan Delporte & Frédéric Janin, sc 5,25, kleur, genre: humor. Gags, tekeningen en heel veel leesplezier.

Maxima

Lambada Reeks 19: *Intieme ervaringen,* tek & scen: Casotto, sc 7,95, zwart-wit, genre: erotiek.

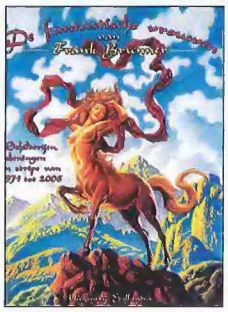
Mekanik

What's your excuse ?: *For Sale,* diverse tekenaars & scenaristen, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: smallpress. Album verschenen n.a.v de tiende editie van de jong talent wedstrijd What's your excuse ?

Mezzanine

De belevenissen van Jommeke 237: *Het roze olifantje,* tek & scen: Jef Nijs & medewerkers, sc 4,20, kleur, genre: humor/avontuur.

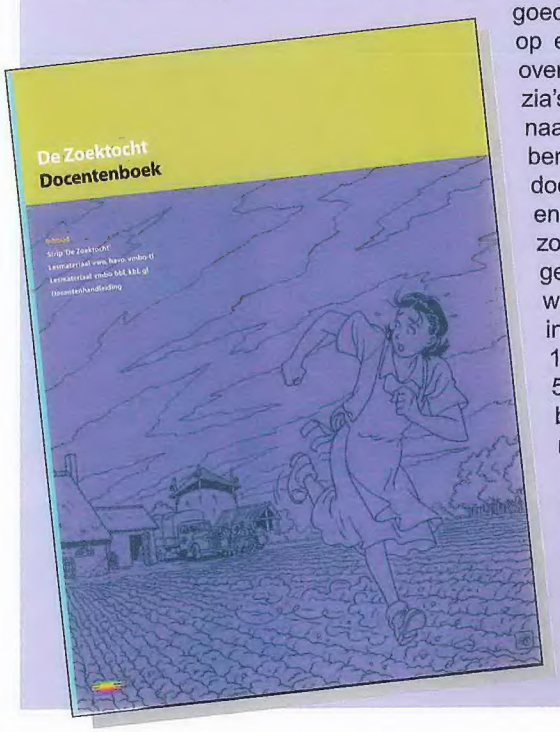
Sabbatini 3: *Black requiem,* tek: Du Caju & scen: Morjaeu, sc 4,50, kleur, genre: avontuur. Wanneer de hand van de beroemde componist Mozart opduikt, blijkt deze hand na DNA-onderzoek



Gelezen Gedumpt

ANNE FRANK STICHTING
in samenwerking met De Hollandsche Schouwburg
DE ZOEKTOCHT
Eric Heuvel Ruud van der Rol Lies Schippers

De Zoektocht is niet zomaar de zoveelste oorlogsstrip. Het Nederlands Ministerie voor Volksgezondheid, Welzijn en Sport had zelfs subsidie veil voor 30.000 exemplaren in softcover. Te verdelen, samen met een aangepast lespakket, in diverse Nederlandse scholen, bestemd voor leerlingen van de klassen twee en drie van het voortgezet onderwijs. Wij moeten het stellen met de hardcover winkelversie, zonder aanvullend lespakket. Geen nood, bij lezing, heeft eenieder al snel door waarover het gaat. De jodenvervolging, ook Holocaust genoemd, in al zijn aspecten tijdens de Duitse bezetting in Nederland. Inderdaad Nederland, geen buitenbeentje op het gebied van de jodenvervolging, sla er de geschiedenis maar op na. Ook andere, zogenaamde geciviliseerde landen, waaronder België, Frankrijk, enz. sloten de ogen bij zoveel waanzin. Maar terug naar onze strip, onderverdeeld in twee delen. Het eerste deel beschrijft de strijd van hen die uit de handen ontsnapten van hun beulen. Gescheiden van hun familie, zonder nieuws over hun dierbaren. Op zoek naar een veilig onderduikadres, hierbij afhankelijk van de goede wil van anderen. Steeds beducht op een inval. Het tweede deel verhaalt over hen die het meemaakten. De razzia's, de gevangenis en de deportatie naar een onbekende bestemming. De beruchte concentratiekampen, waar de dood, de nieuw aangekomene met open armen ontvangt. Tekenaar Eric Heuvel en zijn medewerkers vertellen dit verhaal op een serene manier, zonder franjes, zonder frivoliteiten. Zij brengen het hoe het was, maar tonen niet het expliciete geweld. Via andere signalen (een Duitse laars schopt in de gaskamer een popje weg), vertelt men meer over de tragedie, dan de op elkaar opgestapelde lijken in soortgelijke strips of films soms konden. Het album vertelt de ondergang van 107.000 joden die naar kampen werden gedeporteerd, en waarvan slechts 5000 het hebben overleefd. Niet zomaar een strip, zoals we in de inleiding brachten, maar eentje die ervoor zorgt dat we dit deeltje geschiedenis nooit meer zullen vergeten. WALLIE



De zoektocht
Eric Heuvel, Ruud van der Rol & Lies Schippers
Uitgeverij L & Anne Frank Stichting i.s.m De Hollandsche Schouwburg,hc 9,95.

echt. Ze vertoont echter de eigenschappen van een 50-jarige, terwijl Mozart overleed op 35-jarige leeftijd. Aan Sabbatini om het zaakje op te lossen. Los van dit alles worden er topagenten van de organisatie vermoord. Wie wil niet dat de organisatie blijft bestaan?

Nouga, eigen beheer

Flikkerzicht 7: *Een Spook, een Fuif en een eigen Huis,* tek & scen: TomBouden, sc 9,95, zwart-wit, genre: homostrip. Hetero's hoeven zich niet te onthouden.

Oog & Blik/De Harmonie

De ondergang van Amsterdam, tek & scen: Guido Van Driel, sc met flap 19,95, kleur, genre: graphic novel. Een kortere versie van deze graphic novel verscheen eerder in twee afleveringen van Vrij Nederland op 1 & 8 juli 2006.

Saga Uitgaven

De wilde vlucht, cyclus 1 (1/2): *De Witte Dame,* tek: Arno Monin & scen: Laurent Galandon, sc 7,99, kleur, genre: WO II. Frankrijk1941: Simon een jonge wees is dol op vogels. Hij weet nog niet wat het betekent Jood te zijn in deze roerige jaren. Maar al snel moet hij op de vlucht voor de menselijke domheid. Overal op zijn vlucht wordt hij vergezeld door de Witte Dame. Schutsengel of een levensbedreigend iets? Met als extra een gratis ex-libris.

Spiritus & Sancti, cyclus 1 (1/2): *Complot in Daguelloz,* tek: Koriakine & scen: Patrice Buendia & Philippe Chanoinat, sc 7,99, kleur, genre: historisch. Frankrijk 1640: twee huurmoordenaars van de kardinaal, Spiritus en Sancti genaamd, doden een vrouw, dit zeer tegen hun zin. Na het uitvoeren van de moord, een valstrik van D'Artagnan, weten ze ternauwernood te ontsnappen aan zijn manschappen. Ze duiken onder, maar al snel krijgen ze een nieuwe opdracht: een geheimzinnige sekte ontbinden die de koning en de kardinaal naar het leven staat. Met als extra een gratis ex-libris.

Silvester

Angela, tek: Olivier Vatine & scen: Olivier Vatine & Daniel Pecqueur, hc 16,95, kleur, genre: western. One-shot.

De beste stuurlui staan aan wal!, tek & scen: Miesjel van Gerwen, sc 9,99, zwart-wit, genre: getekende columns. De strips in deze bundel zijn een selectie uit de afleveringen die tussen 1 januari 2002 en 1 februari 2007 twee maal per week verschenen in het stadskatern 's-Hertogenbosch van het Brabants Dagblad.

Gilles de Geus 4: *De revue,* tek: Hanco Kolk & scen: Hanco Kolk & Peter de Wit, sc 7,50, hc 14,95, kleur, genre: humor/avontuur. Herdruk.

Okko 3: *De cyclus van de aarde 1*, tek & scen: Hub, hc 14,95, kleur, genre: oosters avontuur. Eén der mooiste reeksen uit het fonds van uitgeverij Silvester. Klasse!!!

Rosco de Roode 3: *Loedersap,* tek & scen: Jean-Louis Marco, sc 7,50, kleur, genre: avontuur. Uit een weeshuis verdwijnen kinderen, Waar naartoe weet geen mens. Rosco zal dit zaakje eens snel opheldern. Denkt hij toch.

Silvester i.s.m Uitgeverij Van Gennep

Dirkjan: *Kabouterleed,* tek & scen: Mark Retera, hc oblong 7,50, kleur, genre: humor.Een recyclage van kaboutergrappen die eerder verschenen in diverse albums van Dirkjan.

Sombrero

Zwarte reeks 146: Radio Midnight 2, tek & scen: Chris, sc 7,95, zwart-wit, genre: erotiek.

Zwart Labyrinth, tekeningen : Luis Royo, hc16,50, kleur, genre : erotiek. De 64 pagina's bevatten een honderdtal illustraties, waarvan een belangrijk aantal op paginagroot formaat.

Standaard Uitgeverij

De Kriegels 2: *De roep van de duivel,* tek: Steven Dhondt & scen: Ivan Adriaenssens, naar Marc de Bel, sc 4,50, kleur, genre: avontuur. In een kasteel, door de duivel zelf gebouwd, worden satanische rituelen uitgevoerd. Niets van dit alles kan de Kriegels deren, ze gaan er zelfs hard tegenaan, waardoor ze in onfrisse zwendelpraktijken belanden.

Kiekeboe 113: *De Wokchinees,* tek & scen: Merho met medewerking van Thomas Du Caju, Peter Koeken & Steve van Bael, sc 4,50, kleur, genre: humor/avontuur. Wanneer in het midden van de nacht Alanis, de vriendin van Fanny in paniek belt, snellen de Kiekeboes ter hulp. Blijkt dat haar vriendje Xing Yoeng is ontvoerd. Al snel worden onze helden betrokken bij dubieuze Chinese maffia praktijken.

Klein Suske en Wiske 10: *kusje kusje,* tek: Jeff Broeckx & scen: Dirk Nielandt & Kris De Saeger, sc 3,99, kleur, genre: humor.

Mega stripboek: *10 knettercoole strips,* diverse tekenaars & scenaristen, sc 8,95, kleur, genre: verzamelalbum. 10 volledige stripverhalen waaronder: Suske & Wiske, Ben Hur, De Kriegels, W817, F.C. De Kampioenen, En daarmee Basta, Kiekeboe, Urbanus, De Rode Ridder & Nero.

Orphanimo 10: *Nu nog witter,* tek: decor: Luc Vincent, lay-out: Ivan Adriaenssens, figuren: Michaël Vincent & scen: Luc Vincent, Ivan Adriaenssens, Michaël Vincent, sc 4,50, kleur, genre: avontuur. De ballon van onze helden is afgedreven naar het bitter koude noorden. Toevallig is dat niet eens zo ver van de geheimzinnige locatie uit het laatste dagboek van betbetovergrootvader Archibald.

Plankgas en Plastronneke 3, tek: Dirk Stallaert & scen: Urbanus, sc 4,10, kleur, genre: humor. Het hyperactieve duo beleeft weer de dolste avonturen: woeste leeuwen, travestieten, holbewoners niets is hen te gek.

Standaard Uitgeverij i.s.m vzw 't Vlaams Stripcentrum

De Geuzen 2: *De ekster op de galg,* tek & scen: Willy Vandersteen, hc luxe in rood velours, groot formaat 65,00, zwart-wit, genre: avontuur. Oplage 350 genummerde exemplaren. Verscheen t.g.v de 19de Wilrijkse Stripdagen op 10 & 11 maart in het Valaarhof te Wilrijk.

Stichting Zet.El

Zozolala 153, gratis tweemaandelijks onafhankelijk stripinformatieblad, april/mei 2007, sc, zwart-wit, genre: informatief. Bevat info over: Judith Vanistendael, Jan Kruis, Reinhart Croon, aangevuld met recensies en actualiteit.

Strip Turnhout vzw

Stripgids Cahiers 1: *Tekenaars! 40 stripmakers gefotografeerd,* foto's Bart Van der Moeren, teksten Hans Otten en voorwoord van Ludo Helsen, hc 15,00, zwart-wit, genre: fotoboek. Tekenaars! van Bart Van der Moeren is een project van Strip Turnhout vzw, in opdracht van het Provinciaal Bibliotheekcentrum Vrieselhof. Het kwam tot stand met de steun van het Antwerpse provinciebestuur en het Fotomuseum Antwerpen. Dit boek geldt als catalogus bij de rondreizende tentoonstelling met dezelfde titel.

Uitgeverij 't Verschil

Pottenkijken, tek & scen: Vero Beauprez, sc oblong 5,00, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: lesbostrip. Weet iedereen meteen hoe het zit in een relatie van hetzelfde geslacht. Of is dit album louter schijn?

Uitgeverij L

De zoektocht, tek: Eric Heuvel & scen: Ruud van de Rol & Lies Schippers, hc 9,95, kleur, genre: WOII. Album in opdracht van de Anne Frank Stichting i.s.m De Hollandse Schouwburg. Het vervolg op *De ontdekking.*

De zoektocht: *docentenboek,* tek: Eric Heuvel & scen: Ruud van de Rol & Lies Schippers gratis lesmateriaal voor vwo, havo, vmbo-tl, vmbo bbbl kbl & gl, kleur, genre: WOII. Album in opdracht van de Anne Frank Stichting i.s.m De Hollandse Schouwburg. Het vervolg op De ontdekking. Dit docentenboek bevat de strip *De zoektocht,* en 48 extra pagina's met lesmateriaal. Met als inhoud: 1. Wat vind jij van De zoektocht? 2. Esthers verhaal 3. Bobs gevecht 4. Barends hulp 5. Zij zagen het gebeuren, 6. Wie doet nou zoiets?

XIII

Aangespoeld op het strand
geheugen gewist
tabula rasa
nevel en mist

niets
dat iets
vertelt over hoe en waarom

Held zonder naam en verleden,
papier geworden Jean-Claude Vandamme.
tot cult getekende hersenschim
van Vance en Van Hamme

Jan Wouters

Jan Wouters legt zich toe op het schrijven van gedichten over zijn geliefkoosde helden.

We laten de vrienden van de poëzie én van het stripverhaal graag kennismaken met zijn originele creaties.

Nu in de winkel: **Arq 10 - Tehos**
Andreas' mysterieuze epos neemt een nieuwe wending.
Gebonden, 48 pag. kleur, € 17,50
ISBN 978-90-75504-91-0

In voorbereiding (najaar 2007): **Cromwell Stone**
De definitieve uitgave van Andreas' zwartwit-meesterwerk.
Bevat de complete trilogie, plus een extra kleurkatern met alle covers, losse illustraties en een diepgravend essay.
Met alleen bij voorintekening: een gratis extra prent in gelimiteerde oplage! Informeer bij je stripwinkelier.
Gebonden, groot formaat, 160 pag. zwartwit/kleur, € 39,95
ISBN 978-90-75504-68-2

www.sherpa.nu